RÉPERTOIRE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

LA COMPAGNIE B.A.L. (ARTS LÉGERS) est née en 2003 avec *Le Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa.

Un éclectisme éclairé, et la présence en son sein d'un auteur, Thierry Vincent, entraînent la compagnie vers un répertoire très ouvert.

Notamment au monde des jardins et de sa littérature. C'est ainsi qu'ont vu le jour les comédies jardinières.

La compagnie, parallèlement à ce monde bucolique, s'aventure sur d'autres chemins tout aussi buissonniers : l'univers des enfants et crée pour le jeune public des bains de langage rafraîchissants, pièces enfantines pour parents avertis.

BAL entre aussi parfois dans la danse, et mélange les genres.

Ce sera *Les Funambules* avec Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris.

Enfin, comme le font les pirates, Les Arts Légers cinglent parfois vers le répertoire, notamment *UBU*, où ils se renouvellent. Les comédiens s'y donnent à cœur joie.

Parallèlement, et ces parallèles se rejoignent, B.A.L. aime à lire aussi dans des lieux inattendus : mines d'ocres, musées, parkings, nuits étoilées de la Villa Arson. Elle y fait entendre des textes vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau, Vincent Van Gogh.

B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.

La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoins trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

Théâtre qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

Tous les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

Terrains glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY
Directeur de la Villa Arson,
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, Les comédiens s'envolent . La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois… Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore! […] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles… Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI
Inspectrice de l'Éducation nationale

RÉPERTOIRE
DE LA COMPAGNIE B.A.L (ARTS LÉGERS)

Dès sa création en 2003 la compagnie a voulu continuer à jouer ses spectacles de saison en saison, les voir évoluer avec le temps afin de constituer un répertoire régulièrement remis en jeu. Après quatorze années d'existence, il se compose de dix-huit créations dont sept spectacles jeune public, quatre *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Noctambules*, nos lectures musicales d'auteurs tels Pessoa, Bukowski, Nicolas de Staël, Vincent Van Gogh, Nijinsky et Isadora Duncan.

Le Livre de l'Intranquillité, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. Duodédale de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. Scherzo de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. O.T.N.I. [objet théâtral non identifié]. Le Tour de l'Infini de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006 Histoires Minuscules du Théâtre de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. Noël sur la Terre de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. L'Epopée des Prés de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. Les Funambules de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. UBU d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. CÔÂ de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2011 sur le thème de la métamorphose. L'Oiseau et l'Enfant Samouraï, commande jeune public du Rectorat de Nice 2012 sur le thème de la bande dessinée. L'Ivresse des Fleurs de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde des parfums. Création en 2012. La Terre est une Toupie de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2013 sur le thème du cirque. Le Petit Chaperon Voit Rouge de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice 2015. La Valse des Saisons de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. Bulle une Odysée de Thierry Vincent, création jeune public 2016. La Vie-là, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. Azerty et les mots perdus de Thierry Vincent, création jeune public 2017.

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

LA COMPAGNIE B.A.L
ET LE JEUNE PUBLIC

APRÈS UNE REPRÉSENTATION du *Tour de l'Infini*, l'une de nos comédies jardinières, un professeur nous demanda de jouer ce spectacle pour les enfants de sa classe.

Les enfants ? Nous jouions cette création pour un public allant des botanistes aux familles en passant par les amoureux du Littré, mais la jouer uniquement pour les enfants ? J'avoue avoir hésité devant ce public intransigeant, pour finalement tenter l'expérience.

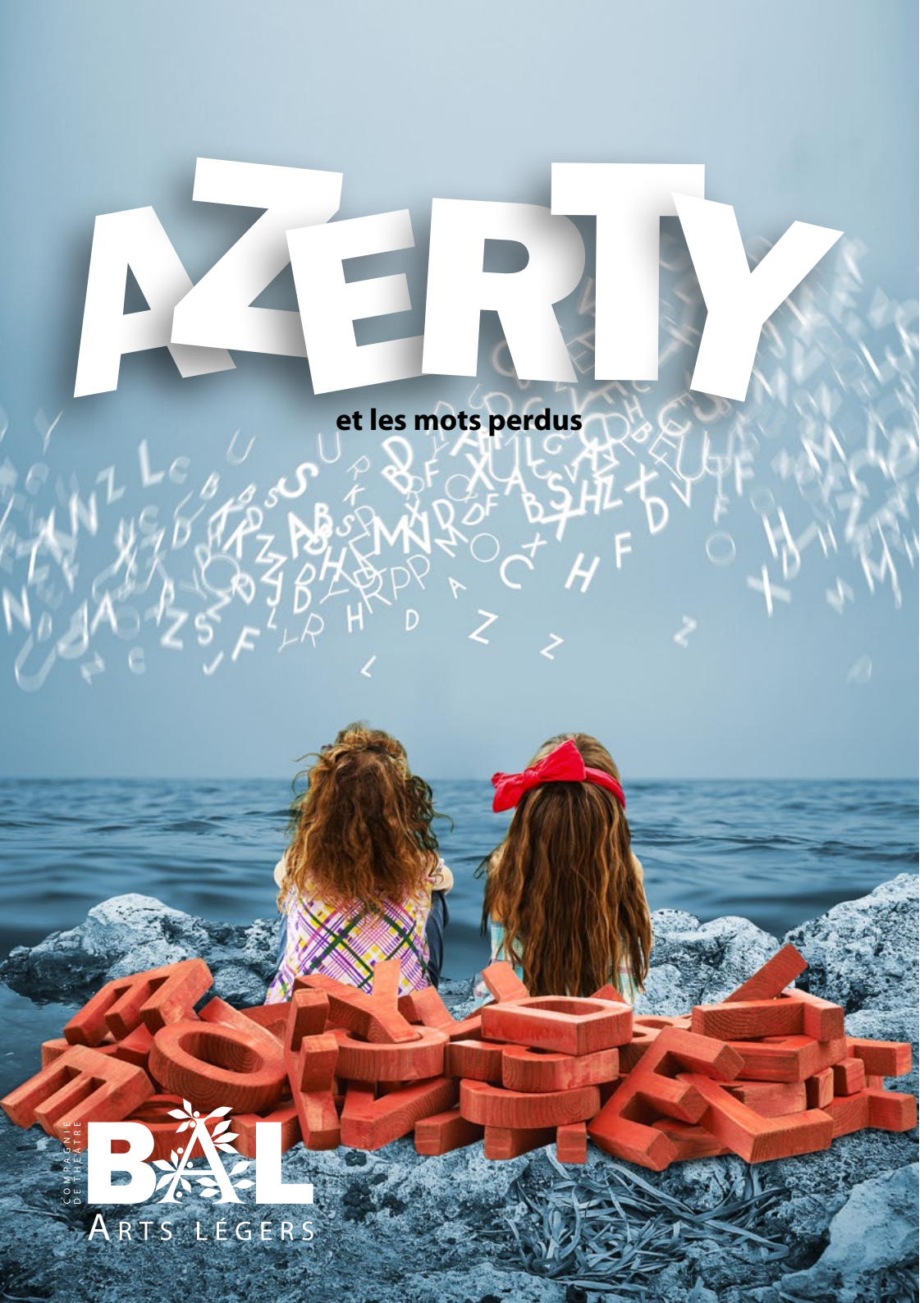
> Et ce jeune public s'empara du spectacle et de ses chansons. Et, curieux des tournures et des mots nouveaux, tel "conciliabuler", il joua avec eux comme avec une balle.

Le Rectorat de Nice nous commanda alors une pièce, puis deux, puis trois. Au moment d'écrire la première, *CÔÂ*, encouragé par la réception des *comédies jardinières* qui empruntaient leur style à la littérature des Lumières, je m'attachai à écrire pour les enfants comme je l'aurais fait pour un public adulte, avec la même exigence littéraire.

Et la métamorphose se déroula dans les deux sens : notre théâtre était devenu jeune public et ce jeune public emportait avec lui ses parents. Tant et si bien qu'au moment d'écrire *L'Oiseau et l'Enfant Samouraï*, j'incorporai dans la pièce des thèmes sombres comme la guerre, en pariant sur leur réception par ce public averti.

Aujourd'hui, la balle est dans les deux camps pour la compagnie, et c'est un jeu que de la voir passer le filet des générations.

Thierry Vincent



AZERTY

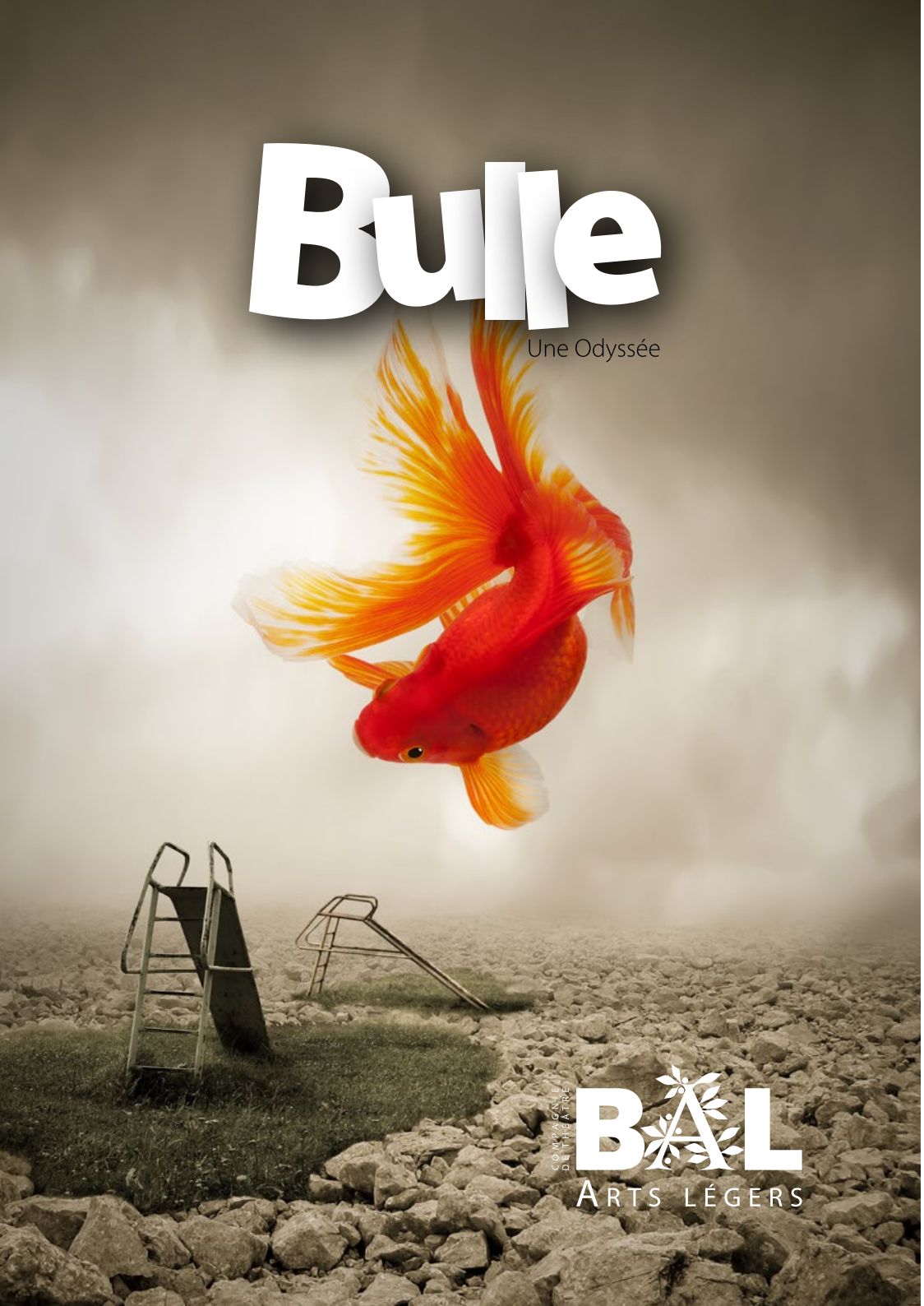
et les mots perdus

CRÉATION 2017
Jeune public à partir de 5 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte, mise en scène et dessins : **Thierry Vincent**
Conseillère à l'écriture théâtrale : **Alexandra Tobelaïm**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Avec la voix d'André Amar
Scénographie : **Philippe Maurin**
Costumes : **Gigi Cazes**
Lumière : **Alexandre Toscani**
Production /Diffusion : **Isabelle Klaric**

Azerty est auteure de théâtre et Zoémie, actrice.
Commence la répétition de leur nouvelle pièce.
Mais voilà que les mots viennent à manquer.
Ils partent sans laisser d'adresse.
Que se passe-t-il ?
Zoémie a une petite idée... Dans ce monde omnivore,
les mots veulent sauver leur peau et tant pis si les hommes
se retrouvent muets.
Zoémie arrivera-t-elle à les convaincre de revenir
dans nos livres comme dans nos têtes ?

L'Emetteur en scène : Mais c'est maintenant une pièce toute effacée, ce matin encore tout y était, et à présent, il n'y a plus que vos noms, enfin les noms de de vos personnages. Azerty, deux points, blanc. Zoémie deux points, blanc. Quant à mon personnage, son nom est tout effacé. Je savais qu'un jour cela arriverait, que l'on m'oublierait, mais j'espérais ne plus être là.
Zoémie : Plus de texte ?
Azerty : Plus de dialogue ?



Bulle

Une Odyssée

CRÉATION 2016
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte, mise en scène, dessins : **Thierry Vincent**
Assistante à la mise en scène : **Carole Dréant**
Conseillère à l'écriture théâtrale : **Alexandra Tobelaïm**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Musique : **Othello**
Scénographie : **Ézéquiel Garcia-Romeu**
Costumes : **Gigi Cazes**
Lumière : **Alexandre Toscani**

Maman, j'ai soif !
C'est l'histoire d'un enfant, Bulle, qui comme beaucoup d'enfants, quand il avait soif, trouvait toujours de l'eau à portée de main.
Or, il arriva qu'un jour l'eau vint à manquer; Celle qui s'échappe du robinet, de l'orange et même celle du bocal à poisson, poisson rouge qui avait laissé un mot tout au fond :
*« Ce n'est plus vivable pour moi ici, je pars à la recherche du grand lac **Tank-Yana-Sava**».*
Bulle alors s'en alla à la quête de l'eau et de son poisson.

L'Ichtyostega : L'eau est en colère ?
Bulle : Très. Une colère bleue. Elle ne veut plus rien à voir à faire avec les hommes.
L'Ichtyostega : Oui, nous autres sommes bouleversés comme toi de voir que le cycle de l'eau est rompu.
Bulle : L'eau s'en est allée.
L'Ichtyostega : Viens Bulle, je vais te conduire au grand lac **Tank-Yana-Sava**

LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE

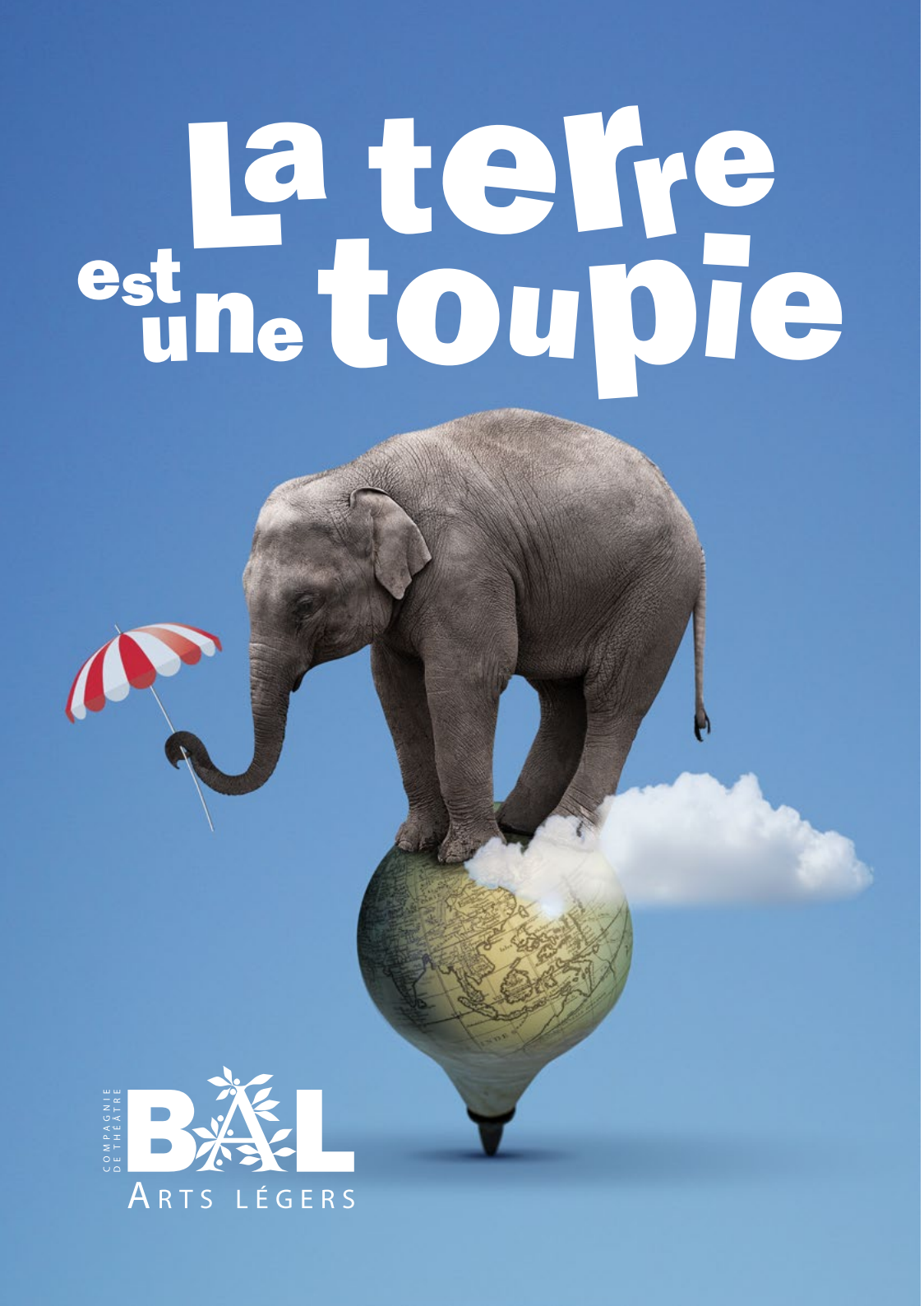
CRÉATION 2014
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Masques et dessins : **Claude Valenti**
Costumes : **Gigi Cazes**

Le petit chaperon voit rouge. En effet, chaque fois qu'il est raconté aux enfants, chaque fois, lui qui connait l'histoire, sait sa fin prochaine.
Aujourd'hui, c'en est assez !!!
Le petit chaperon est devenu grand : il voit piment, coq et coquelicot. Il est décidé à renverser le cours des choses et à retourner le conte contre les empêcheurs de vivre en ronde. Il va s'adresser au loup, le moquer et se jouer de lui. Lui parler enfin comme personne ne lui a jamais parlé. Tant et si bien que le loup deviendra végétarien.

Le Conteur : Et si nous reprenions un peu cette histoire ?
Le Petit Chaperon rouge : À notre façon.
Le Conteur : Que ce soit le loup qui nous craigne pour changer ?
Le Petit Chaperon rouge : Oui, au tour du loup d'avoir un petit peu peur de nous !

LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE est une commande des bibliothèques de la Ville de Nice. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.



LA TERRE EST UNE TOUPIE

CRÉATION 2013
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Assistante à la mise en scène : **Sophie de Montgolfier**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Scénographie : **Jean-Marc Nigon**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Gigi Cazes**
Assistée de : **Florence Rinaldino**
Constructeur : **Gilles Février**

Stella voit le monde en couleurs, rond comme une balle. École et parents la poussent à être la première quand elle voudrait être une étoile.
Et si elle poursuivait son rêve ? Même les continents voyagent, alors pourquoi pas elle ? Et voilà Stella sur les routes, avec son cerceau pour seul bouclier. Elle y rencontrera Zapatto, directeur du plus petit cirque du monde ! Sans oublier Circé qui lui en fera voir de toutes les couleurs avant qu'elle n'entre dans la grande famille du cirque !

Zapatto : Ah ! Alors si tu voyages, tu l'as peut-être déjà rencontré ce lieu…
Stella : Et comment s'appelle ce pays qui voyage ?
Zapatto : Le Cirque ! Stella, le Cirque !

La terre est une Toupie est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2013 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ

CRÉATION 2012
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Assistante à la mise en scène : **Sophie de Montgolfier**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Scénographie : **Jean-Marc Nigon**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud, Gigi Cazes**
Constructeur : **François Guillaumet**

Les personnages de bandes dessinées ont-ils une vie en dehors des cases ? Ont-ils eu une enfance, avant d'arriver sur les planches ? L'Oiseau et l'Enfant Samouraï, aidés de Monsieur Crayon, leur dessinateur, iront à travers un labyrinthe de bulles, à la découverte de leur histoire.

Damoiselle : Maintenant Monsieur Crayon, puisque vous avez commencé par nous dessiner en âge de parler…
Akiko : Pour avancer dans notre histoire dessinée, il serait bon de savoir d'où nous venons.
Crayon : D'où vous venez ?
Akiko : Oui, pour nous souvenir de notre enfance.
Damoiselle : À défaut de l'avoir vécue.

L'Oiseau et l'Enfant Samouraï est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2012 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

CÔÂ

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

CÔÂ

CRÉATION 2011
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud, Gigi Cazes**

Voici l'histoire d'une grenouille, d'une reinette que Jupiter transforme en jeune fille. Seulement voilà, la jeune fille parle comme ... comme une ... comme un charretier.
La métamorphose n'est donc pas achevée.
Pour l'accomplir, Jupiton et Junon vont se mettre en tête de passer CÔÂ au subjonctif imparfait comme aux phrases interrogatives... Jusqu'à ce qu'elle puisse enfin faire son entrée dans le monde...

Côâcille : Ventricule ! Cornebuth ! Et Cacahouètes puantes ! On se tient coi quand je coasse ! Remets-moi en forme d'autrefois. Métamorphose-moi en grenouille tout comme avant ! Divine saucisse !
Junon : Mon ami, vous avez tardé à lui couper le son.
Jupiton : C'est que le sujet en vaut l'étude. Et en parlant de leçon, une magistrale, ici, s'impose pour métamorphoser cette ex-grenouille en dame du monde.

CÔÂ est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2011 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

NÖEL SUR LA TERRE

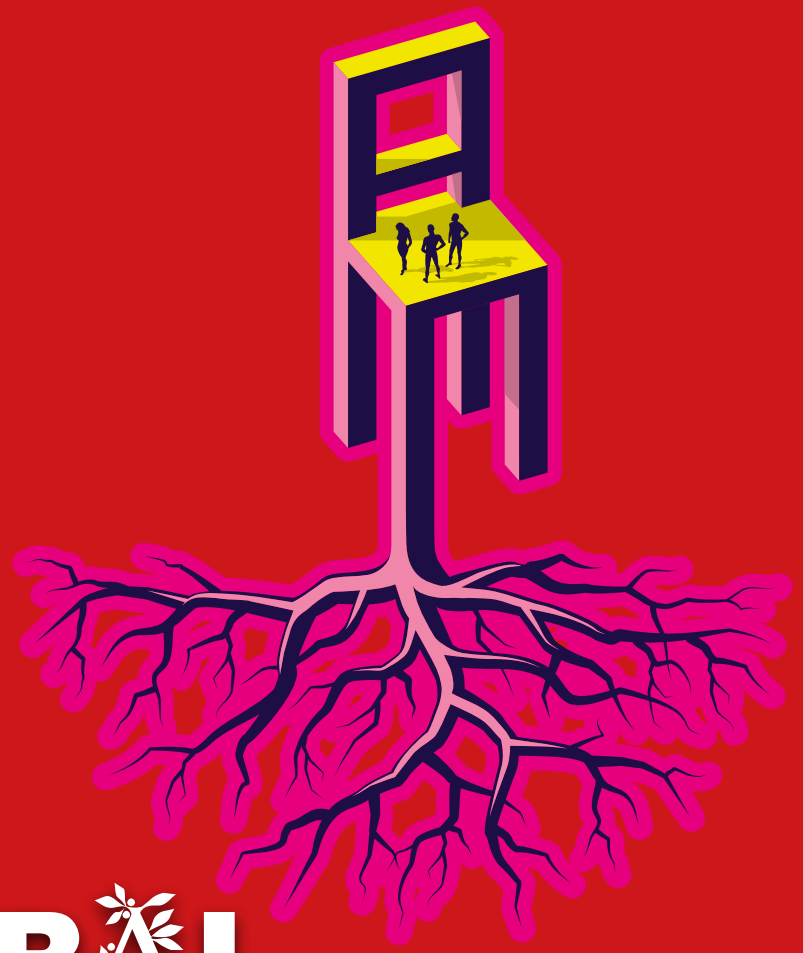
CRÉATION 2008
Tout public à partir de 3 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Musique et chansons : **Henry Manini**

Le Père Noël est bouleversé : il vient de recevoir un cadeau. C'est la première fois et le voilà tout tourneboulé.
Mais ce n'est pas tout…
Très vite, Kimonette et Feu-Folette, les sœurs sereines, découvrent qu'il a été dévalisé par deux malfaiteurs malfaisants. Heureusement, elles ont plus d'un tour de magie contre la méchanceté. Le traîneau sera retrouvé et les cadeaux arriveront à temps pour les enfants.
Le Père Noël peut être content.

Kimonette : Quand vous avez écrit au Père Noël, vous n'aviez peut-être pas la bonne adresse ?
Le Père Noël : Je n'ai jamais écrit au Père Noël !
Kimonette : Ce n'est pas bien cela !
Feu-Folette : Il faut y croire.
Le Père Noël : Mais puisque je le suis le Père Noël, je ne vais tout de même pas m'auto-écrire !

Histoires Minuscules du Théâtre



COMPAGNIE DE THÉÂTRE BAL ARTS LÉGERS

HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE

CRÉATION 2007
Tout public à partir de 12 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

Histoires Minuscules du Théâtre répond aux envies et aux timidités, aux méconnaissances que le public, jeune ou moins jeune, peut entretenir avec cet art.
Qui en connaît l'origine, les moments phares ? Comment en devient-on un spectateur averti ? Durant cinquante-cinq minutes, la pièce revisite les fondamentaux du théâtre, en parcourant son histoire d'un pas léger.
Que les noms de Sophocle, Racine, Molière, Marivaux, Brecht ne soient pas de ces pierres dont on fait les statues, mais ceux d'auteurs qui nous touchent encore aujourd'hui.
En donnant à tous les publics les outils du spectacle vivant, ses règles du jeu, H.M.T. veut participer à une «École du Spectateur».

Miss Kabuki : Vous attendez un Godot, vous ?
Melle Lacour : Non, monsieur, il n'y a pas de Godot ici !
Miss Kabuki : Il aurait demandé un Eugène !
Mr le Directeur : Ionesco lui-même !
Miss Kabuki : Nous aurions dit oui.
Mr le Directeur : Presque.
Miss Kabuki : C'est vrai qu'il était là, il n'y a pas cinq minutes !
Mr le Directeur : Je m'en souviens comme si c'était hier.

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

LES COMÉDIES JARDINIÈRES

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE ET MUSICAL

QUE SONT LES COMÉDIES JARDINIÈRES ?

Ces déambulations théâtrales et musicales en plein air sur le thème de la nature et du jardin allient découverte d'un lieu de notre patrimoine et plaisir du théâtre.
Au jardin, le temps d'une heure d'été, à l'heure où la lumière se donne, dorée, le spectateur-promeneur accompagne les musiciens et les acteurs qui le mènent de scène en scène au son des guitares. Le décor est vivant, végétal, la lumière vient de très loin, du soleil.
Tout est à vue. Un théâtre naturel.

Le tour de l'infini

Comédie jardinière

COMPAGNIE DE THÉATRE
BAL
ARTS LÉGERS

LE TOUR DE L'INFINI

CRÉATION 2006
Premier volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte et mise en pré : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

À Pomone, Cérès, accompagnées de Pan nous conduisent au jardin pour y découvrir les fruits et les légumes admis au potager du Roi. La Quintinie veille sur l'Eden.
Des fruits, nous passons vite à l'amour sous l'égide des pomiculteurs. Eux qui ont l'art d'élever les arbres au verger et particulièrement ceux qui donnent ces fruits à pépins que l'on croque aux jeux de l'amour.

Le Tour de l'Infini, on cultive à cour, on badine à jardin.

Quel plaisir de se promener au jardin, je fais le tour de l'infini.
Hi K'ang - poète chinois (223-262)

L'épopée des prés

Comédie jardinière

COMPAGNIE DE THÉATRE
BAL
ARTS LÉGERS

L'ÉPOPÉE DES PRÉS

CRÉATION 2009
Deuxième volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte et mise en pré : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

C'est l'histoire d'un festin où les Hommes sont les invités des Arbres. Un déjeuner sur l'herbe. Ni table, ni chaise (elles pourraient être de bois). Si les uns se nourrissent de lumière et d'eau fraîche, les hommes, eux, dévorent d'autres menus. Leur gastronomie comparée finira par les faire sourire.
Comment un arbre sourit-il ? C'est à voir. On dirait qu'il ouvre ses branches comme d'autres leurs bras. Et s'il tombe, c'est pour être amoureux des mousses. En somme, nous nous ressemblons un peu, à la folie, pas du tout.

Cotylédon : J'ai entendu dire que vous étiez omnivores, est-ce à dire que vous mangez des hommes ?
Echo : Non, c'est un malentendu, notre omnivore à nous ne porte pas de H.
Cotylédon : Pas de hache ? Nous les arbres, nous préférons.
Clairière : Être omnivore chez nous signifie seulement que nous ne faisons pas les difficiles et qu'hormis les cailloux, nous pouvons manger de tout.

La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

Le vertige des fleurs

Comédie jardinière

COMPAGNIE DE THÉATRE
BAL
ARTS LÉGERS

LE VERTIGE DES FLEURS

CRÉATION 2012
Troisième volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte et mise en pré : **Thierry Vincent**
Assisté de : **Sophie de Montgolfier**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

Avez-vous du nez ? Sauriez-vous reconnaître une fleur parmi les fleurs ? 'tit Bacchus sera-t'il assez raffiné pour répondre à ces questions ?
C'est à souhaiter car Arum et Lys, qui l'ont mis au défi, ont goûté au fruit de la vigne et se sont métamorphosées.
Voilà qu'elles parlent persan et battent des ailes comme les anges. Et le bouquet : elles ont oublié le langage des fleurs ! 'tit Bacchus, assisté de son public olympique, aura fort à faire pour lutter contre le vertige des fleurs.

Arum : La tête me tourne et comme j'aimerais tomber dans les bras de ce ciel-là.
Tit Bacchus : Ce vin vous a tourné la tête. Musique
Arum : Si la tête nous tourne, 'tit Bacchus…
Lys : C'est qu'avec le monde, nous tournons !
Arum : Et comme il tourne vite dans ce jardin !
Lys : J'ai comme le vertige.
Arum : Le vertige des fleurs !

LA VALSE DES SAISONS

CRÉATION 2015
Quatrième volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte : **Thierry Vincent**
Musique : **Jean-Louis Ruf-Costanzo**
Mise en scène : **Thierry Vincent**
Jonathan Gensburger
Costumes : **Gigi Cazes** assistée de **Florence Rinaldino**
Jeu : **Elise Clary, Sophie de Montgolfier, Elodie Tampon-Lajarriette, Johanna Piraino, Jean-Louis Ruf-Costanzo, Thierry Vincent**

La Valse des Saisons, comédie jardinière, nous invite à entrer dans la danse en compagnie de Perséphone, Déméter et Cyane. Perséphone qui réinvente le Printemps chaque année en revenant sur terre réjouir le coeur de sa mère, déesse des moissons. Mais voici que la valse s'emballe, les saisons s'affolent, les oiseaux suivis des arbres s'en vont vers d'autres cieux plus cléments.

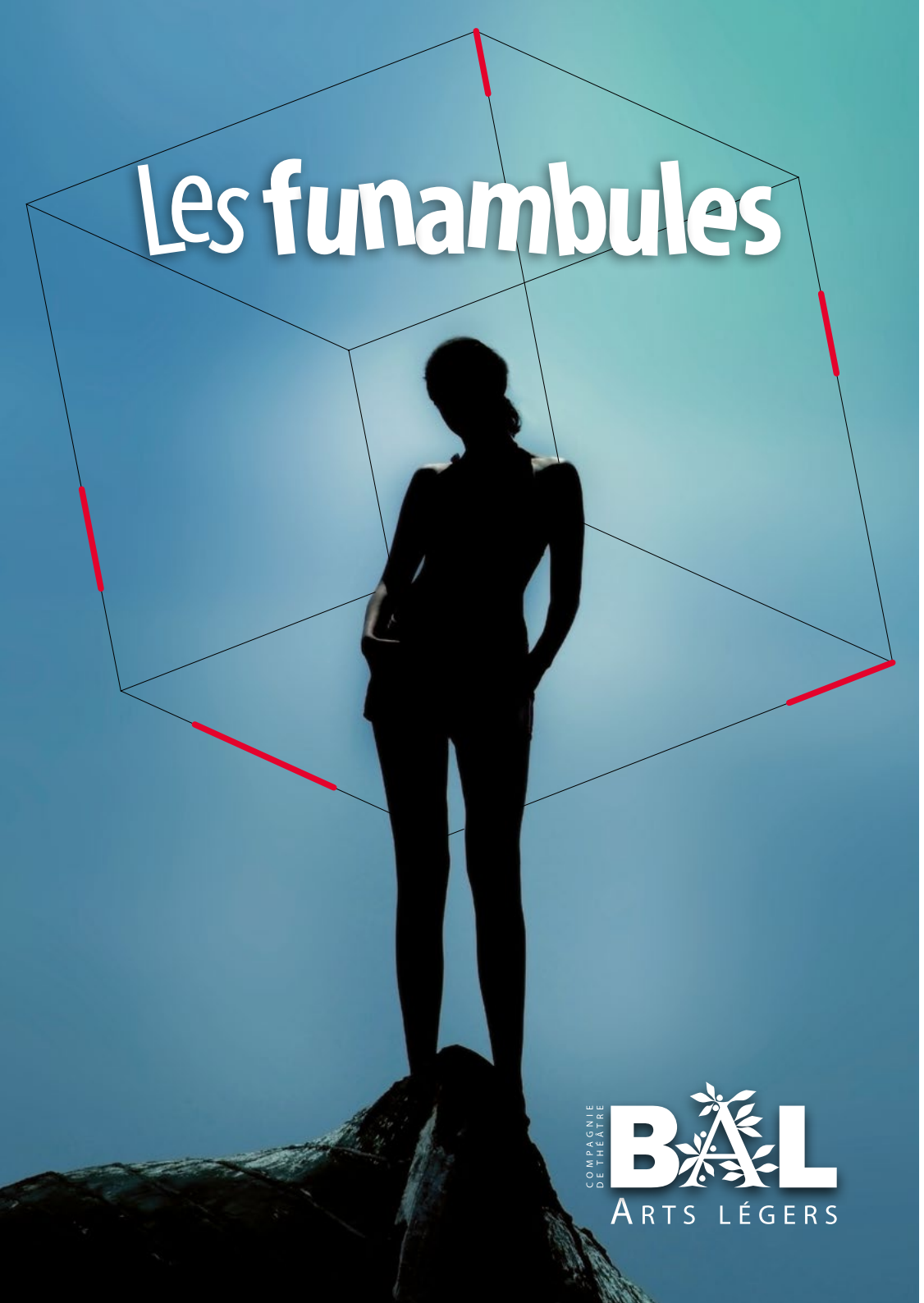
Les hommes vont devoir faire la paix avec les nuages.

Déméter : Bienvenue à l'âge d'or !
Perséphone : Asseyez-vous sur l'herbe tendre.
Cyane : Vous lui êtes aussi léger qu'un parfum.
Perséphone : Félicitations, vous avez su remonter le temps.
Cyane : Le temps du travail, le temps des sorties d'école.
Perséphone : Le temps étrange finalement lui qui n'a jamais le temps.
Déméter : Ici, son tic-tac nous est en effet inconnu.

LA VALSE DES SAISONS est une commande de la Direction de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports de Monaco. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge et des conseils de madame Catherine Ducatillion, ingénieure de Recherche à l'INRA, directrice de la Villa Thuret à Antibes.
Production : Compagnie BAL (Arts Légers)

COMPAGNIE DE THÉÂTRE BAL
ARTS LÉGERS

CRÉATIONS & RÉPERTOIRE



LES FUNAMBULES

CRÉATION 2010
Théâtre-Danse.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Assisté de : **Élise Clary**
Jeu : **Monique Loudières**
Élodie Tampon-Lajarriette
Élise Clary
Chorégraphie : **Eric Oberdorff**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Nicole Moreau**

La civilisation est naufragée. Un monde sans mémoire l'a remplacée où tout élan individuel est étouffé. Deux femmes sont en fuite : Salomé, la révoltée, et Doris qui a rompu avec son faux mari, ses faux semblables.
Elles vont se soutenir l'une l'autre dans leur folle échappée. Et leur évasion deviendra une quête, un éloge de la légèreté, un manuel de survie dans un monde policé, policier.
Deux personnages les accompagneront jusqu'au bord du monde. La Mort qui apprécie ces deux fugitives n'ayant pas peur de vivre, et le Protocole, personnage ambigu, homme-machine dont la fonction initiale est de rétablir l'ordre des choses et qui est, néanmoins, intrigué par cette évasion hors du monde connu.

Salomé : Allez, apportez les animaux nouveaux ! Les lions à cœur de chien, les hyènes de toute beauté, les éléphants bourreaux. Les nègres hirsutes, les blancs faméliques qui ont mangé deux fois leurs parents. Et vous, hommes métalliques, qui frapperez encore monnaie quand il n'y aura plus rien à vendre, approchez, approchez !

Une coproduction Théâtre de Grasse (Scène conventionnée pour la Danse et le Cirque), Théâtre National de Nice, Compagnie B.A.L. (Arts Légers). La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

Le livre de l'intranquillité

O Livro do desassossego de Fernando **Pessoa**

COMPAGNIE DE THÉATRE BAL ARTS LÉGERS

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ

de Fernando Pessoa

CRÉATION 2003
Théâtre National de Nice, Quinzaine des Compagnies

Mise en scène : **Thierry Vincent**
Élodie Tampon-Lajarriette
Assisté de : **Élise Clary**
Jeu : **Élise Clary**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud**

Pour porter à la scène Le Livre de l'Intranquillité de Fernando Pessoa, il nous a paru intéressant de faire entendre sa sensibilité en lui prêtant la voix d'une actrice.
Lui qui toute sa vie a écrit sous de nombreuses identités allait être joué par une jeune femme.
Pour entrer dans ce Livre Intranquille traversé de mille chemins, nous avons emprunté celui qu'a pratiqué toute sa vie ce poète partagé entre son travail d'employé aux écritures à Lisbonne et son œuvre océanique, cet exercice d'équilibriste entre l'art et la vie qu'il résumait, non sans humour par : Mon cou de poète dans mon col d'employé.

Mieux vaut écrire que de vivre, même si vivre se réduit à acheter des bananes au soleil, aussi longtemps que dure le soleil et qu'il y a des bananes à vendre.

UBU

d'Alfred **Jarry**

COMPAGNIE DE THÉATRE
BAL
ARTS LÉGERS

UBU

d'Alfred Jarry

CRÉATION 2011
Une coproduction compagnie B.A.L. (Arts Légers)
Théâtre Alexandre III - Cannes / Théâtre Francis Gag - Nice

Texte : **Alfred Jarry**
Mise en scène : **Alain Terrat**
Thierry Vincent
Jeu : **Élodie Tampon-Lajarriette**
Élise Clary
Alain Terrat
Henry Manini
Jonathan Gensburger
Thierry Vincent
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud**

Marche militaire, marche financière, marche à pas décadents, c'est bien de la marche du monde dont il s'agit ici. Absurdité, bêtise et cruauté, agiter avant de s'en servir, c'est ainsi qu'UBU le conçoit, le monde.
Toute ressemblance avec le nôtre serait…

UBU, à ses débuts, fut écrit par un groupe de collégiens dont faisait partie Alfred Jarry. Il y a ajouté sa patte géniale, trouvé ce nom de baptême qui est aujourd'hui passé dans la langue : UBU.
Dans notre mise en scène, nous avons voulu garder à l'esprit cette irrévérence, cet esprit potache, cette insolence de la jeunesse qui, par le rire, perce le ridicule et s'émancipe de la bêtise.

Cornegidouille ! Me voici roi dans ce pays. Je me suis déjà flanqué une indigestion et je vais maintenant commencer à prendre toute la phynance, après quoi je tuerai tout le monde et je m'en irai.

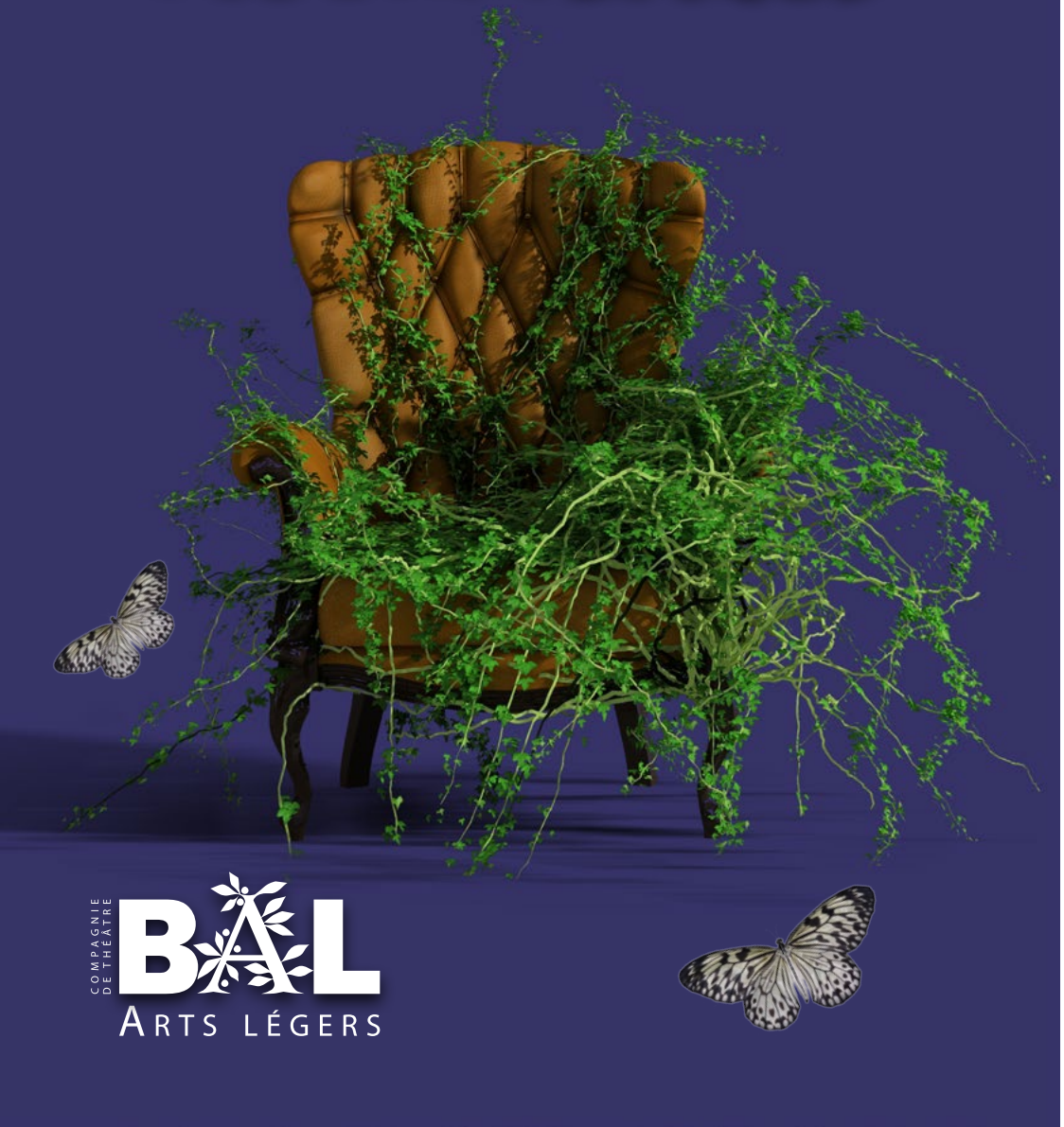
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

LECTURES MUSICALES

Les Noctambules



COMPAGNIE DE THÉATRE
BAL
ARTS LÉGERS

LES NOCTAMBULES

Les Noctambules sont nées de la rencontre de lieux exceptionnels et de l'envie d'y faire résonner des auteurs vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau… et les partager avec le plus de simplicité possible dans des lieux où la proximité des acteurs et du musicien garde intacte la présence de ces voix nocturnes.

La compagnie B.A.L. s'attache à faire entendre non seulement la voix des écrivains mais également celle des autres artistes. Qu'ils soient danseurs, peintres ou photographes, ces artistes ont su, par leurs écrits, parler non seulement de leur art mais aussi de leur époque, de leur quotidien, du soleil et de la lumière avec une liberté et une sincérité d'autant plus unique que ces écrits n'étaient, la plupart du temps, pas destinés à sortir du cercle de l'intimité.

Les Noctambules ont déjà eu lieu…

Théâtre de plein air de la **Villa Arson**, Centre National d'Art contemporain, Nice • **Musée Cocteau**, collection Séverin Wunderman, Menton • **Théâtre Anthea**, Antibes • **Centre dramatique national** de Nice • **Pôle culturel Auguste Escoffier**, Villeneuve-Loubet • **Centre Universitaire Méditerranéen**, Nice • **Jardin d'oliviers au bord de la Siagne**, Mouans-Sartoux • **Chapelle de la Providence**, Nice • **Conservatoire des Ocres**, Roussillon • Cloître du **Monastère de Saorge** • **Jardin Fontana Rosa**, Menton

Les Noctambules ont lu et lisent encore…

Fernando Pessoa (Le Livre de l'Intranquillité) • **Nicolas de Staël** (Correspondance) • **Jean Cocteau** (La Difficulté d'Etre - Drôle de Ménage) • **Cocteau - Picasso** (Correspondance) • **Sophie Braganti** (Poésies) • **Vénus Khoury-Ghata** (Romans et poésies) • **Isadora Duncan** (Ma Vie) • **Géo Norge** (Poésies) • **Nijinsky** (Le Journal d'un Fou) • **Saint Exupéry** (Le Petit Prince) • **Amuse-bouches** (Lecture dédiée à l'art culinaire) • **Michel Butor** (Hommage à l'occasion de ses 50 ans d'écriture) • **Festival du livre de Mouans-Sartoux** en 2005 • **Vincent Van Gogh** (Correspondance avec Théo et Emile Bernard) • **Charles Bukowsky** (Souvenirs d'un pas grand-chose, Le Postier).

PRESSE

Téléchargez le dossier de presse de la compagnie B.A.L. sur notre site Internet www.compagniebal.com

Retrouvez d'autres médias sur les réseaux.

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

B.A.L

ARTS LÉGERS

Compagnie B.A.L. (Arts Légers)
Thierry Vincent
Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 Nice

Tél : +33 (0)6 13 59 10 78
Mail : bal@compagniebal.com
Site : www.compagniebal.com

Contact diffusion
Isabelle Klaric
Mob : +33 (0)6 64 85 01 26
Mail : diffusion@compagniebal.com

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de l'Académie de Nice

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

académie Nice

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

Région PACA

semeuse

La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.

Licence 2-135781 / Design : Marie-Noëlle Vincent / Illustrations : Jean-Marc Nigon / Photos : C. Valenti - S. Geraghty - D. Goujon

RÉPERTOIRE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

B.A.L

ARTS LÉGERS

LA COMPAGNIE B.A.L. [ARTS LÉGERS] est née en 2003 avec *Le Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa.

Un éclectisme éclairé, et la présence en son sein d'un auteur, Thierry Vincent, entraînent la compagnie vers un répertoire très ouvert.

Notamment au monde des jardins et de sa littérature. C'est ainsi qu'ont vu le jour les comédies jardinières.

La compagnie, parallèlement à ce monde bucolique, s'aventure sur d'autres chemins tout aussi buissonniers : l'univers des enfants et crée pour le jeune public des bains de langage rafraîchissants, pièces enfantines pour parents avertis.

BAL entre aussi parfois dans la danse, et mélange les genres.

Ce sera *Les Funambules* avec Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris.

Enfin, comme le font les pirates, Les Arts Légers cinglent parfois vers le répertoire, notamment *UBU*, où ils se renouvellent. Les comédiens s'y donnent à cœur joie.

Parallèlement, et ces parallèles se rejoignent, B.A.L. aime à lire aussi dans des lieux inattendus : mines d'ocres, musées, parkings, nuits étoilées de la Villa Arson. Elle y fait entendre des textes vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau, Vincent Van Gogh.

B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.

La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoins trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

Théâtre qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

Tous les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

Terrains glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY
Directeur de la Villa Arson,
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, Les comédiens s'envolent . La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois… Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles… Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI
Inspectrice de l'Éducation nationale

RÉPERTOIRE
DE LA COMPAGNIE B.A.L (ARTS LÉGERS)

Dès sa création en 2003 la compagnie a voulu continuer à jouer ses spectacles de saison en saison, les voir évoluer avec le temps afin de constituer un répertoire régulièrement remis en jeu. Après quatorze années d'existence, il se compose de dix-huit créations dont sept spectacles jeune public, quatre *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Noctambules*, nos lectures musicales d'auteurs tels Pessoa, Bukowski, Nicolas de Staël, Vincent Van Gogh, Nijinsky et Isadora Duncan.

Le Livre de l'Intranquillité, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. Duodédale de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. Scherzo de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. O.T.N.I. [objet théâtral non identifié]. Le Tour de l'Infini de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006 Histoires Minuscules du Théâtre de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. Noël sur la Terre de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. L'Epopée des Prés de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. Les Funambules de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. UBU d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. CÔÂ de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2011 sur le thème de la métamorphose. L'Oiseau et l'Enfant Samouraï, commande jeune public du Rectorat de Nice 2012 sur le thème de la bande dessinée. L'Ivresse des Fleurs de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde des parfums. Création en 2012. La Terre est une Toupie de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2013 sur le thème du cirque. Le Petit Chaperon Voit Rouge de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice 2015. La Valse des Saisons de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. Bulle une Odysée de Thierry Vincent, création jeune public 2016. La Vie-là, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. Azerty et les mots perdus de Thierry Vincent, création jeune public 2017.

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

LA COMPAGNIE B.A.L
ET LE JEUNE PUBLIC

APRÈS UNE REPRÉSENTATION du *Tour de l'Infini*, l'une de nos comédies jardinières, un professeur nous demanda de jouer ce spectacle pour les enfants de sa classe.

Les enfants ? Nous jouions cette création pour un public allant des botanistes aux familles en passant par les amoureux du Littré, mais la jouer uniquement pour les enfants ? J'avoue avoir hésité devant ce public intransigeant, pour finalement tenter l'expérience.

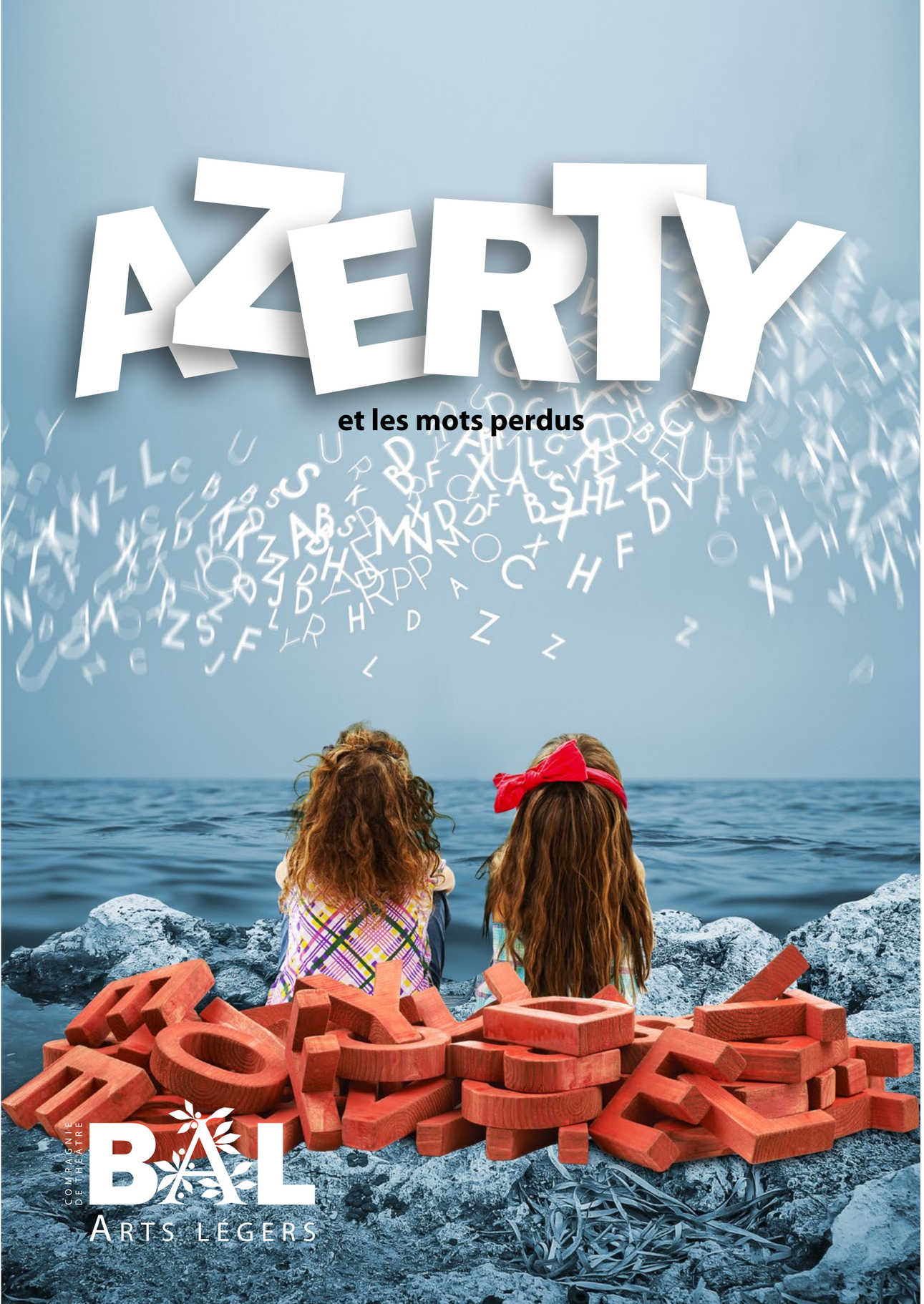
Et ce jeune public s'empara du spectacle et de ses chansons. Et, curieux des tournures et des mots nouveaux, tel "conciliabuler", il joua avec eux comme avec une balle.

Le Rectorat de Nice nous commanda alors une pièce, puis deux, puis trois. Au moment d'écrire la première, *CÔÂ*, encouragé par la réception des *comédies jardinières* qui empruntaient leur style à la littérature des Lumières, je m'attachai à écrire pour les enfants comme je l'aurais fait pour un public adulte, avec la même exigence littéraire.

Et la métamorphose se déroula dans les deux sens : notre théâtre était devenu jeune public et ce jeune public emportait avec lui ses parents. Tant et si bien qu'au moment d'écrire *L'Oiseau et l'Enfant Samouraï*, j'incorporai dans la pièce des thèmes sombres comme la guerre, en pariant sur leur réception par ce public averti.

Aujourd'hui, la balle est dans les deux camps pour la compagnie, et c'est un jeu que de la voir passer le filet des générations.

Thierry Vincent



AZERTY

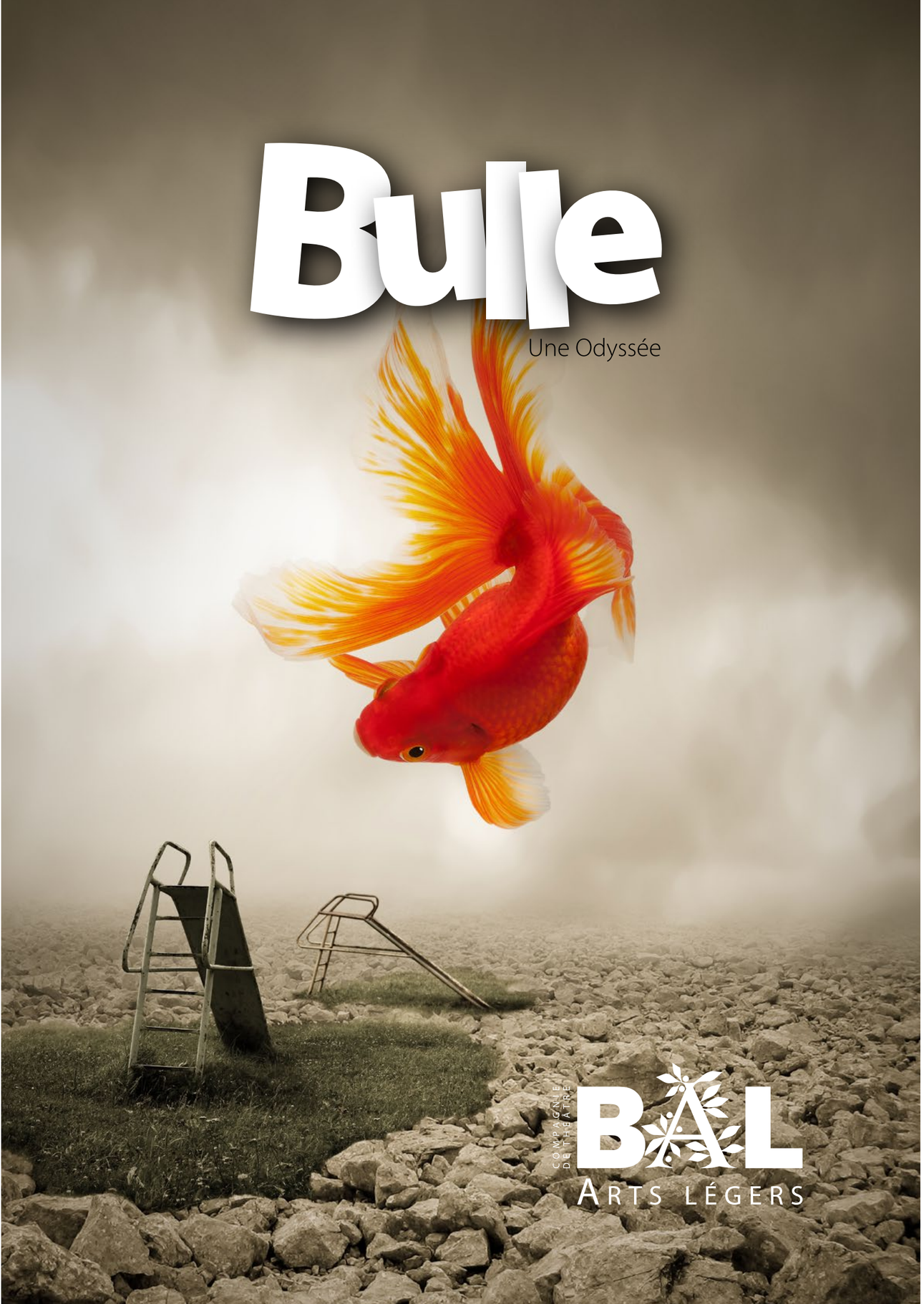
et les mots perdus

CRÉATION 2017
Jeune public à partir de 5 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte, mise en scène et dessins : **Thierry Vincent**
Conseillère à l'écriture théâtrale : **Alexandra Tobelaïm**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Avec la voix d'André Amar
Scénographie : **Philippe Maurin**
Costumes : **Gigi Cazes**
Lumière : **Alexandre Toscani**
Production /Diffusion : **Isabelle Klaric**

Azerty est auteure de théâtre et Zoémie, actrice.
Commence la répétition de leur nouvelle pièce.
Mais voilà que les mots viennent à manquer.
Ils partent sans laisser d'adresse.
Que se passe-t-il ?
Zoémie a une petite idée... Dans ce monde omnivore,
les mots veulent sauver leur peau et tant pis si les hommes
se retrouvent muets.
Zoémie arrivera-t-elle à les convaincre de revenir
dans nos livres comme dans nos têtes ?

L'Emetteur en scène : Mais c'est maintenant une pièce toute effacée, ce matin encore tout y était, et à présent, il n'y a plus que vos noms, enfin les noms de de vos personnages. Azerty, deux points, blanc. Zoémie deux points, blanc. Quant à mon personnage, son nom est tout effacé. Je savais qu'un jour cela arriverait, que l'on m'oublierait, mais j'espérais ne plus être là.
Zoémie : Plus de texte ?
Azerty : Plus de dialogue ?



Bulle

Une Odyssée

CRÉATION 2016
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte, mise en scène, dessins : **Thierry Vincent**
Assistante à la mise en scène : **Carole Dréant**
Conseillère à l'écriture théâtrale : **Alexandra Tobelaïm**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Musique : **Othello**
Scénographie : **Ézéquiel Garcia-Romeu**
Costumes : **Gigi Cazes**
Lumière : **Alexandre Toscani**

Maman, j'ai soif !
C'est l'histoire d'un enfant, Bulle, qui comme beaucoup d'enfants, quand il avait soif, trouvait toujours de l'eau à portée de main.
Or, il arriva qu'un jour l'eau vint à manquer; Celle qui s'échappe du robinet, de l'orange et même celle du bocal à poisson, poisson rouge qui avait laissé un mot tout au fond :
*« Ce n'est plus vivable pour moi ici, je pars à la recherche du grand lac **Tank-Yana-Sava**».*
Bulle alors s'en alla à la quête de l'eau et de son poisson.

L'Ichtyostega : L'eau est en colère ?
Bulle : Très. Une colère bleue. Elle ne veut plus rien à voir à faire avec les hommes.
L'Ichtyostega : Oui, nous autres sommes bouleversés comme toi de voir que le cycle de l'eau est rompu.
Bulle : L'eau s'en est allée.
L'Ichtyostega : Viens Bulle, je vais te conduire au grand lac **Tank-Yana-Sava**

LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE

CRÉATION 2014
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Masques et dessins : **Claude Valenti**
Costumes : **Gigi Cazes**

Le petit chaperon voit rouge. En effet, chaque fois qu'il est raconté aux enfants, chaque fois, lui qui connait l'histoire, sait sa fin prochaine.
Aujourd'hui, c'en est assez !!!
Le petit chaperon est devenu grand : il voit piment, coq et coquelicot. Il est décidé à renverser le cours des choses et à retourner le conte contre les empêcheurs de vivre en ronde. Il va s'adresser au loup, le moquer et se jouer de lui. Lui parler enfin comme personne ne lui a jamais parlé. Tant et si bien que le loup deviendra végétarien.

Le Conteur : Et si nous reprenions un peu cette histoire ?
Le Petit Chaperon rouge : À notre façon.
Le Conteur : Que ce soit le loup qui nous craigne pour changer ?
Le Petit Chaperon rouge : Oui, au tour du loup d'avoir un petit peu peur de nous !

LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE est une commande des bibliothèques de la Ville de Nice. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

La terre est une toupie

COMPAGNIE DE THÉATRE BAL
ARTS LÉGERS

LA TERRE EST UNE TOUPIE

CRÉATION 2013
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Assistante à la mise en scène : **Sophie de Montgolfier**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Scénographie : **Jean-Marc Nigon**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Gigi Cazes**
Assistée de : **Florence Rinaldino**
Constructeur : **Gilles Février**

Stella voit le monde en couleurs, rond comme une balle. École et parents la poussent à être la première quand elle voudrait être une étoile.
Et si elle poursuivait son rêve ? Même les continents voyagent, alors pourquoi pas elle ? Et voilà Stella sur les routes, avec son cerceau pour seul bouclier. Elle y rencontrera Zapatto, directeur du plus petit cirque du monde ! Sans oublier Circé qui lui en fera voir de toutes les couleurs avant qu'elle n'entre dans la grande famille du cirque !

Zapatto : Ah ! Alors si tu voyages, tu l'as peut-être déjà rencontré ce lieu…
Stella : Et comment s'appelle ce pays qui voyage ?
Zapatto : Le Cirque ! Stella, le Cirque !

La terre est une Toupie est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2013 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ

CRÉATION 2012
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Assistante à la mise en scène : **Sophie de Montgolfier**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Scénographie : **Jean-Marc Nigon**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud, Gigi Cazes**
Constructeur : **François Guillaumet**

Les personnages de bandes dessinées ont-ils une vie en dehors des cases ? Ont-ils eu une enfance, avant d'arriver sur les planches ? L'Oiseau et l'Enfant Samouraï, aidés de Monsieur Crayon, leur dessinateur, iront à travers un labyrinthe de bulles, à la découverte de leur histoire.

Damoiselle : Maintenant Monsieur Crayon, puisque vous avez commencé par nous dessiner en âge de parler…
Akiko : Pour avancer dans notre histoire dessinée, il serait bon de savoir d'où nous venons.
Crayon : D'où vous venez ?
Akiko : Oui, pour nous souvenir de notre enfance.
Damoiselle : À défaut de l'avoir vécue.

L'Oiseau et l'Enfant Samouraï est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2012 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

CÔÂ

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

CÔÂ

CRÉATION 2011
Tout public à partir de 4 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud, Gigi Cazes**

Voici l'histoire d'une grenouille, d'une reinette que Jupiter transforme en jeune fille. Seulement voilà, la jeune fille parle comme ... comme une ... comme un charretier.
La métamorphose n'est donc pas achevée.
Pour l'accomplir, Jupiton et Junon vont se mettre en tête de passer CÔÂ au subjonctif imparfait comme aux phrases interrogatives... Jusqu'à ce qu'elle puisse enfin faire son entrée dans le monde...

Côâcille : Ventricule ! Cornebuth ! Et Cacahouètes puantes ! On se tient coi quand je coasse ! Remets-moi en forme d'autrefois. Métamorphose-moi en grenouille tout comme avant ! Divine saucisse !
Junon : Mon ami, vous avez tardé à lui couper le son.
Jupiton : C'est que le sujet en vaut l'étude. Et en parlant de leçon, une magistrale, ici, s'impose pour métamorphoser cette ex-grenouille en dame du monde.

CÔÂ est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2011 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

Noël sur la Terre...*

Et trois petits points, rois des petits pois

COMPAGNIE DE THÉATRE BAL ARTS LÉGERS

NÖEL SUR LA TERRE

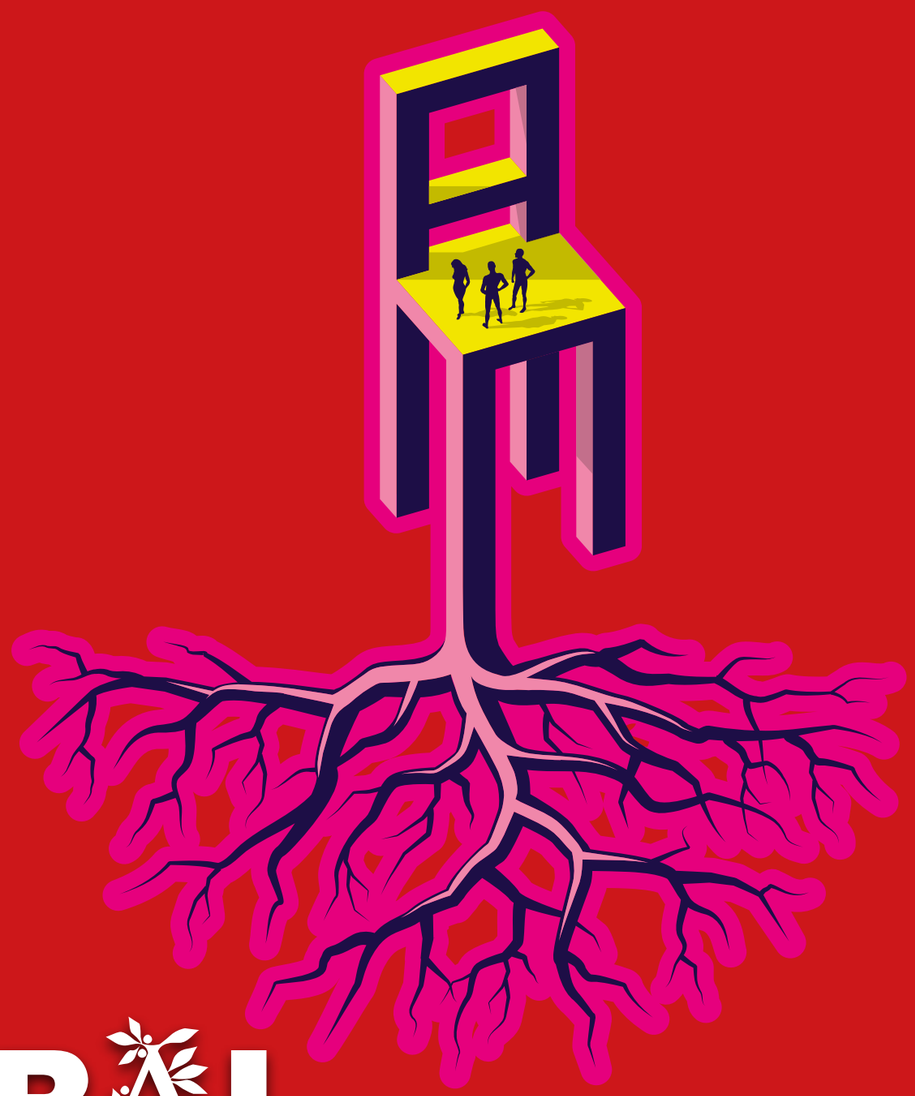
CRÉATION 2008
Tout public à partir de 3 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent
Musique et chansons : **Henry Manini**

Le Père Noël est bouleversé : il vient de recevoir un cadeau. C'est la première fois et le voilà tout tourneboulé.
Mais ce n'est pas tout…
Très vite, Kimonette et Feu-Folette, les sœurs sereines, découvrent qu'il a été dévalisé par deux malfaiteurs malfaisants. Heureusement, elles ont plus d'un tour de magie contre la méchanceté. Le traîneau sera retrouvé et les cadeaux arriveront à temps pour les enfants.
Le Père Noël peut être content.

Kimonette : Quand vous avez écrit au Père Noël, vous n'aviez peut-être pas la bonne adresse ?
Le Père Noël : Je n'ai jamais écrit au Père Noël !
Kimonette : Ce n'est pas bien cela !
Feu-Folette : Il faut y croire.
Le Père Noël : Mais puisque je le suis le Père Noël, je ne vais tout de même pas m'auto-écrire !

Histoires Minuscules du Théâtre



COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE

CRÉATION 2007
Tout public à partir de 12 ans.
Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

Histoires Minuscules du Théâtre répond aux envies et aux timidités, aux méconnaissances que le public, jeune ou moins jeune, peut entretenir avec cet art.
Qui en connaît l'origine, les moments phares ? Comment en devient-on un spectateur averti ? Durant cinquante-cinq minutes, la pièce revisite les fondamentaux du théâtre, en parcourant son histoire d'un pas léger.
Que les noms de Sophocle, Racine, Molière, Marivaux, Brecht ne soient pas de ces pierres dont on fait les statues, mais ceux d'auteurs qui nous touchent encore aujourd'hui.
En donnant à tous les publics les outils du spectacle vivant, ses règles du jeu, H.M.T. veut participer à une «École du Spectateur».

Miss Kabuki : Vous attendez un Godot, vous ?
Melle Lacour : Non, monsieur, il n'y a pas de Godot ici !
Miss Kabuki : Il aurait demandé un Eugène !
Mr le Directeur : Ionesco lui-même !
Miss Kabuki : Nous aurions dit oui.
Mr le Directeur : Presque.
Miss Kabuki : C'est vrai qu'il était là, il n'y a pas cinq minutes !
Mr le Directeur : Je m'en souviens comme si c'était hier.

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

LES COMÉDIES JARDINIÈRES

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE ET MUSICAL

QUE SONT LES COMÉDIES JARDINIÈRES ?

Ces déambulations théâtrales et musicales en plein air sur le thème de la nature et du jardin allient découverte d'un lieu de notre patrimoine et plaisir du théâtre.
Au jardin, le temps d'une heure d'été, à l'heure où la lumière se donne, dorée, le spectateur-promeneur accompagne les musiciens et les acteurs qui le mènent de scène en scène au son des guitares. Le décor est vivant, végétal, la lumière vient de très loin, du soleil.
Tout est à vue. Un théâtre naturel.

Le tour de l'infini

Comédie jardinière

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

LE TOUR DE L'INFINI

CRÉATION 2006
Premier volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte et mise en pré : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

À Pomone, Cérès, accompagnées de Pan nous conduisent au jardin pour y découvrir les fruits et les légumes admis au potager du Roi. La Quintinie veille sur l'Eden.
Des fruits, nous passons vite à l'amour sous l'égide des pomiculteurs. Eux qui ont l'art d'élever les arbres au verger et particulièrement ceux qui donnent ces fruits à pépins que l'on croque aux jeux de l'amour.

Le Tour de l'Infini, on cultive à cour, on badine à jardin.

Quel plaisir de se promener au jardin, je fais le tour de l'infini.
Hi K'ang - poète chinois (223-262)

L'épopée des prés

Comédie jardinière

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

L'ÉPOPÉE DES PRÉS

CRÉATION 2009
Deuxième volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte et mise en pré : **Thierry Vincent**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

C'est l'histoire d'un festin où les Hommes sont les invités des Arbres. Un déjeuner sur l'herbe. Ni table, ni chaise (elles pourraient être de bois). Si les uns se nourrissent de lumière et d'eau fraîche, les hommes, eux, dévorent d'autres menus. Leur gastronomie comparée finira par les faire sourire.
Comment un arbre sourit-il ? C'est à voir. On dirait qu'il ouvre ses branches comme d'autres leurs bras. Et s'il tombe, c'est pour être amoureux des mousses. En somme, nous nous ressemblons un peu, à la folie, pas du tout.

Cotylédon : J'ai entendu dire que vous étiez omnivores, est-ce à dire que vous mangez des hommes ?
Echo : Non, c'est un malentendu, notre omnivore à nous ne porte pas de H.
Cotylédon : Pas de hache ? Nous les arbres, nous préférons.
Clairière : Être omnivore chez nous signifie seulement que nous ne faisons pas les difficiles et qu'hormis les cailloux, nous pouvons manger de tout.

La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

Le vertige des fleurs

Comédie jardinière

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

LE VERTIGE DES FLEURS

CRÉATION 2012
Troisième volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte et mise en pré : **Thierry Vincent**
Assisté de : **Sophie de Montgolfier**
Jeu : **Élise Clary**
Élodie Tampon-Lajarriette
Thierry Vincent

Avez-vous du nez ? Sauriez-vous reconnaître une fleur parmi les fleurs ? 'tit Bacchus sera-t'il assez raffiné pour répondre à ces questions ?
C'est à souhaiter car Arum et Lys, qui l'ont mis au défi, ont goûté au fruit de la vigne et se sont métamorphosées.
Voilà qu'elles parlent persan et battent des ailes comme les anges. Et le bouquet : elles ont oublié le langage des fleurs ! 'tit Bacchus, assisté de son public olympique, aura fort à faire pour lutter contre le vertige des fleurs.

Arum : La tête me tourne et comme j'aimerais tomber dans les bras de ce ciel-là.
Tit Bacchus : Ce vin vous a tourné la tête. Musique
Arum : Si la tête nous tourne, 'tit Bacchus…
Lys : C'est qu'avec le monde, nous tournons !
Arum : Et comme il tourne vite dans ce jardin !
Lys : J'ai comme le vertige.
Arum : Le vertige des fleurs !

LA VALSE DES SAISONS

CRÉATION 2015
Quatrième volet des comédies jardinières.
Théâtre déambulatoire et musical.

Texte : **Thierry Vincent**
Musique : **Jean-Louis Ruf-Costanzo**
Mise en scène : **Thierry Vincent**
Jonathan Gensburger
Costumes : **Gigi Cazes** assistée de **Florence Rinaldino**
Jeu : **Elise Clary, Sophie de Montgolfier, Elodie Tampon-Lajarriette, Johanna Piraino, Jean-Louis Ruf-Costanzo, Thierry Vincent**

La Valse des Saisons, comédie jardinière, nous invite à entrer dans la danse en compagnie de Perséphone, Déméter et Cyane. Perséphone qui réinvente le Printemps chaque année en revenant sur terre réjouir le coeur de sa mère, déesse des moissons. Mais voici que la valse s'emballe, les saisons s'affolent, les oiseaux suivis des arbres s'en vont vers d'autres cieux plus cléments.

Les hommes vont devoir faire la paix avec les nuages.

Déméter : Bienvenue à l'âge d'or !
Perséphone : Asseyez-vous sur l'herbe tendre.
Cyane : Vous lui êtes aussi léger qu'un parfum.
Perséphone : Félicitations, vous avez su remonter le temps.
Cyane : Le temps du travail, le temps des sorties d'école.
Perséphone : Le temps étrange finalement lui qui n'a jamais le temps.
Déméter : Ici, son tic-tac nous est en effet inconnu.

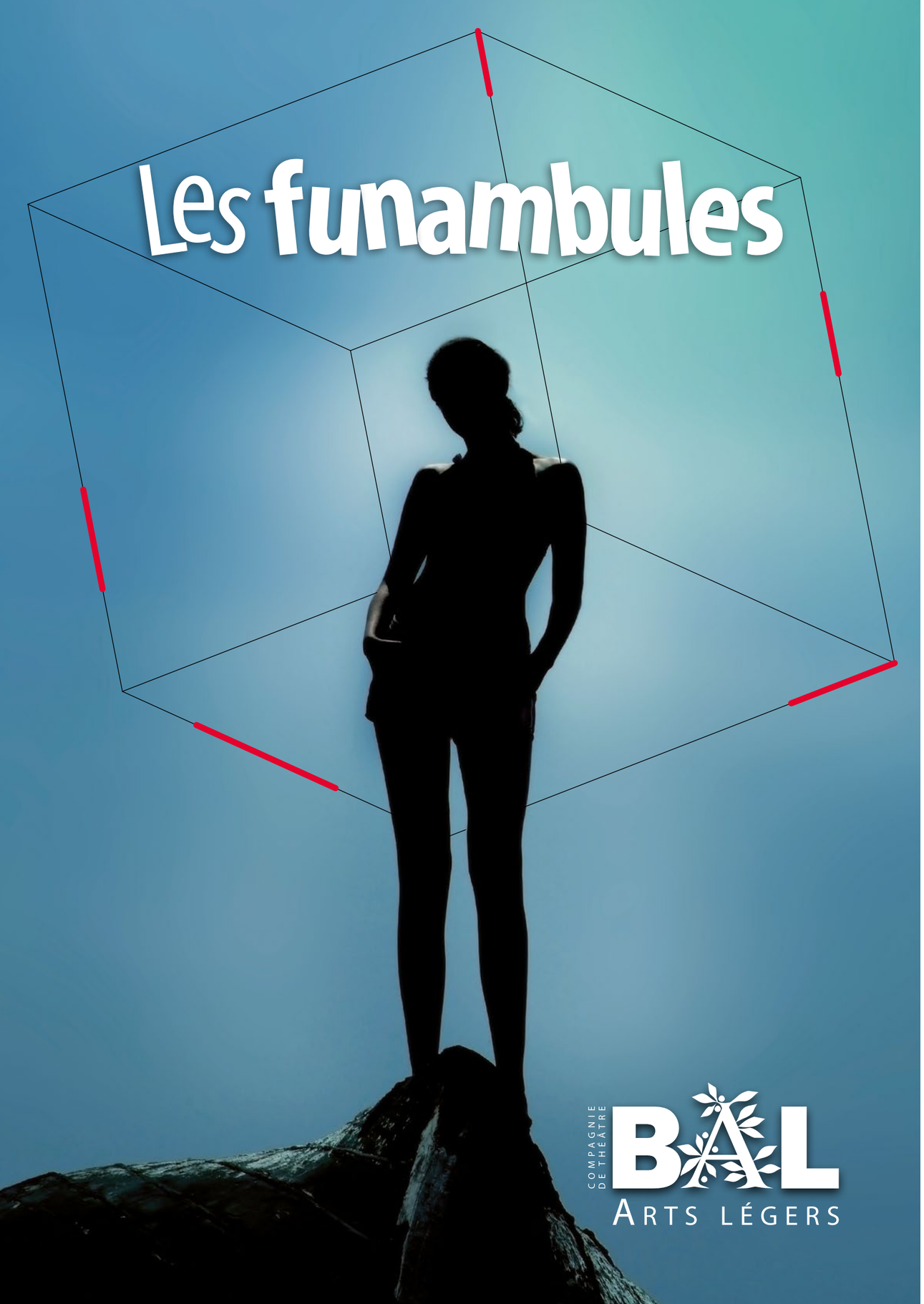
LA VALSE DES SAISONS est une commande de la Direction de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports de Monaco. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge et des conseils de madame Catherine Ducatillion, ingénieure de Recherche à l'INRA, directrice de la Villa Thuret à Antibes.
Production : Compagnie BAL (Arts Légers)

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

CRÉATIONS & RÉPERTOIRE



LES FUNAMBULES

CRÉATION 2010
Théâtre-Danse.

Texte et mise en scène : **Thierry Vincent**
Assisté de : **Élise Clary**
Jeu : **Monique Loudières**
Élodie Tampon-Lajarriette
Élise Clary
Chorégraphie : **Eric Oberdorff**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Nicole Moreau**

La civilisation est naufragée. Un monde sans mémoire l'a remplacée où tout élan individuel est étouffé. Deux femmes sont en fuite : Salomé, la révoltée, et Doris qui a rompu avec son faux mari, ses faux semblables.
Elles vont se soutenir l'une l'autre dans leur folle échappée. Et leur évasion deviendra une quête, un éloge de la légèreté, un manuel de survie dans un monde policé, policier.
Deux personnages les accompagneront jusqu'au bord du monde. La Mort qui apprécie ces deux fugitives n'ayant pas peur de vivre, et le Protocole, personnage ambigu, homme-machine dont la fonction initiale est de rétablir l'ordre des choses et qui est, néanmoins, intrigué par cette évasion hors du monde connu.

Salomé : Allez, apportez les animaux nouveaux ! Les lions à cœur de chien, les hyènes de toute beauté, les éléphants bourreaux. Les nègres hirsutes, les blancs faméliques qui ont mangé deux fois leurs parents. Et vous, hommes métalliques, qui frapperez encore monnaie quand il n'y aura plus rien à vendre, approchez, approchez !

Une coproduction Théâtre de Grasse (Scène conventionnée pour la Danse et le Cirque), Théâtre National de Nice, Compagnie B.A.L. (Arts Légers). La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.

Le livre de l'intranquillité

O Livro do desassossego de Fernando **Pessoa**

COMPAGNIE DE THÉÂTRE BAL

ARTS LÉGERS

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ

de Fernando Pessoa

CRÉATION 2003

Théâtre National de Nice, Quinzaine des Compagnies

Mise en scène : **Thierry Vincent**
Élodie Tampon-Lajarriette
Assisté de : **Élise Clary**
Jeu : **Élise Clary**
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud**

Pour porter à la scène Le Livre de l'Intranquillité de Fernando Pessoa, il nous a paru intéressant de faire entendre sa sensibilité en lui prêtant la voix d'une actrice.
Lui qui toute sa vie a écrit sous de nombreuses identités allait être joué par une jeune femme.
Pour entrer dans ce Livre Intranquille traversé de mille chemins, nous avons emprunté celui qu'a pratiqué toute sa vie ce poète partagé entre son travail d'employé aux écritures à Lisbonne et son œuvre océanique, cet exercice d'équilibriste entre l'art et la vie qu'il résumait, non sans humour par : Mon cou de poète dans mon col d'employé.

Mieux vaut écrire que de vivre, même si vivre se réduit à acheter des bananes au soleil, aussi longtemps que dure le soleil et qu'il y a des bananes à vendre.

UBU

d'Alfred **Jarry**

COMPAGNIE DE THÉÂTRE BAL ARTS LÉGERS

UBU

d'Alfred Jarry

CRÉATION 2011
Une coproduction compagnie B.A.L. (Arts Légers)
Théâtre Alexandre III - Cannes / Théâtre Francis Gag - Nice

Texte : **Alfred Jarry**
Mise en scène : **Alain Terrat**
Thierry Vincent
Jeu : **Élodie Tampon-Lajarriette**
Élise Clary
Alain Terrat
Henry Manini
Jonathan Gensburger
Thierry Vincent
Lumières : **Alexandre Toscani**
Costumes : **Hélène Arnaud**

Marche militaire, marche financière, marche à pas décadents, c'est bien de la marche du monde dont il s'agit ici. Absurdité, bêtise et cruauté, agiter avant de s'en servir, c'est ainsi qu'UBU le conçoit, le monde.
Toute ressemblance avec le nôtre serait…

UBU, à ses débuts, fut écrit par un groupe de collégiens dont faisait partie Alfred Jarry. Il y a ajouté sa patte géniale, trouvé ce nom de baptême qui est aujourd'hui passé dans la langue : UBU.
Dans notre mise en scène, nous avons voulu garder à l'esprit cette irrévérence, cet esprit potache, cette insolence de la jeunesse qui, par le rire, perce le ridicule et s'émancipe de la bêtise.

Cornegidouille ! Me voici roi dans ce pays. Je me suis déjà flanqué une indigestion et je vais maintenant commencer à prendre toute la phynance, après quoi je tuerai tout le monde et je m'en irai.

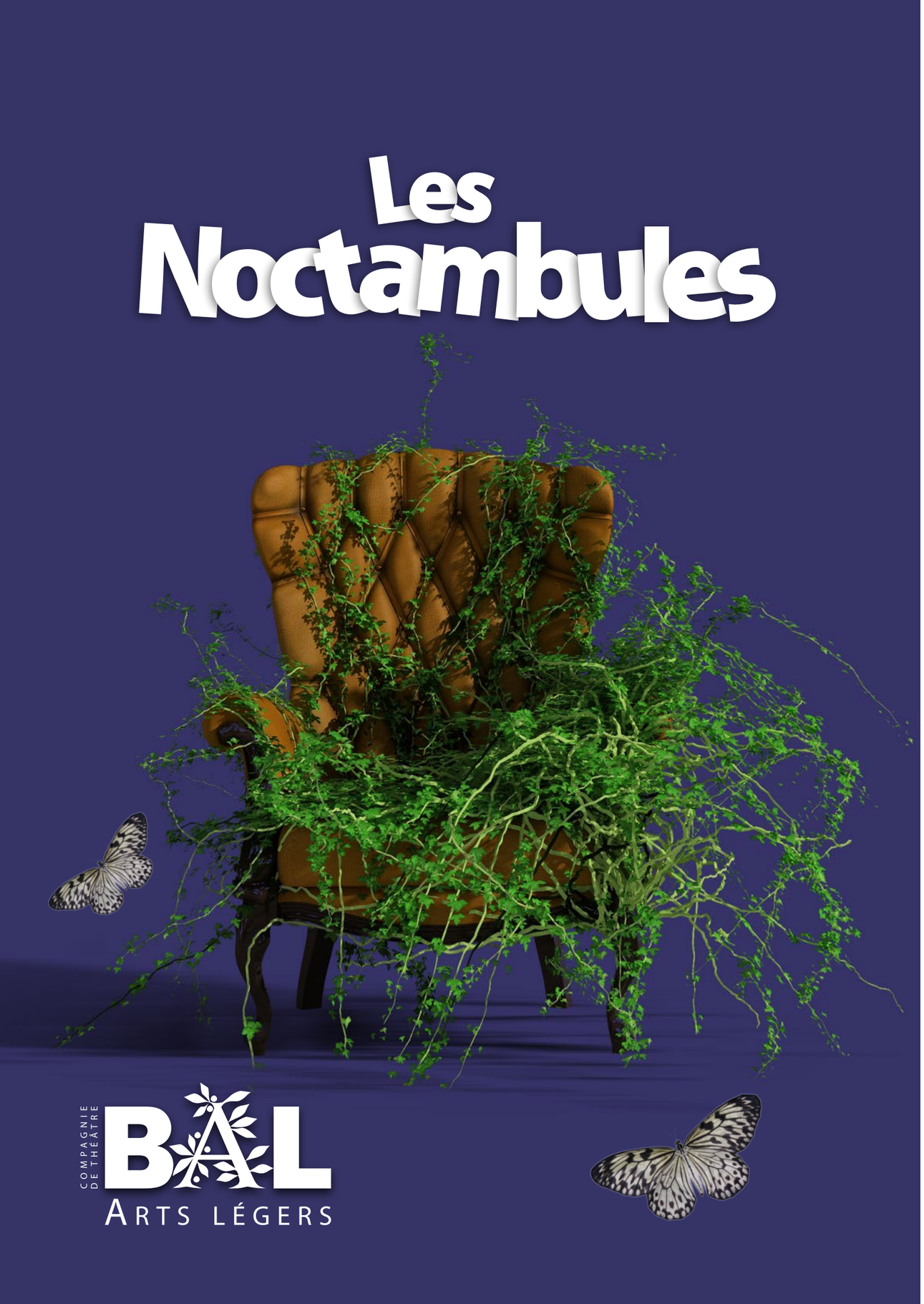
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

BAL

ARTS LÉGERS

LECTURES MUSICALES

Les Noctambules



COMPAGNIE DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

LES NOCTAMBULES

Les Noctambules sont nées de la rencontre de lieux exceptionnels et de l'envie d'y faire résonner des auteurs vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau… et les partager avec le plus de simplicité possible dans des lieux où la proximité des acteurs et du musicien garde intacte la présence de ces voix nocturnes.

La compagnie B.A.L. s'attache à faire entendre non seulement la voix des écrivains mais également celle des autres artistes. Qu'ils soient danseurs, peintres ou photographes, ces artistes ont su, par leurs écrits, parler non seulement de leur art mais aussi de leur époque, de leur quotidien, du soleil et de la lumière avec une liberté et une sincérité d'autant plus unique que ces écrits n'étaient, la plupart du temps, pas destinés à sortir du cercle de l'intimité.

Les Noctambules ont déjà eu lieu…

Théâtre de plein air de la **Villa Arson**, Centre National d'Art contemporain, Nice • **Musée Cocteau**, collection Séverin Wunderman, Menton • **Théâtre Anthea**, Antibes • **Centre dramatique national** de Nice • **Pôle culturel Auguste Escoffier**, Villeneuve-Loubet • **Centre Universitaire Méditerranéen**, Nice • **Jardin d'oliviers au bord de la Siagne**, Mouans-Sartoux • **Chapelle de la Providence**, Nice • **Conservatoire des Ocres**, Roussillon • Cloître du **Monastère de Saorge** • Jardin **Fontana Rosa**, Menton

Les Noctambules ont lu et lisent encore…

Fernando Pessoa (Le Livre de l'Intranquillité) • **Nicolas de Staël** (Correspondance) • **Jean Cocteau** (La Difficulté d'Etre - Drôle de Ménage) • **Cocteau - Picasso** (Correspondance) • **Sophie Braganti** (Poésies) • **Vénus Khoury-Ghata** (Romans et poésies) • **Isadora Duncan** (Ma Vie) • **Géo Norge** (Poésies) • **Nijinsky** (Le Journal d'un Fou) • **Saint Exupéry** (Le Petit Prince) • **Amuse-bouches** (Lecture dédiée à l'art culinaire) • **Michel Butor** (Hommage à l'occasion de ses 50 ans d'écriture) • **Festival du livre de Mouans-Sartoux** en 2005 • **Vincent Van Gogh** (Correspondance avec Théo et Emile Bernard) • **Charles Bukowsky** (Souvenirs d'un pas grand-chose, Le Postier).

PRESSE

Téléchargez le dossier de presse de la compagnie B.A.L. sur notre site Internet www.compagniebal.com

Retrouvez d'autres médias sur les réseaux.

Le musée Cocteau à l'heure de son premier été

Nouvelle exposition temporaire, ateliers pédagogiques, nocturnes : fidèle à l'artiste protéiforme, la collection Severin Wunderman convoque tous les arts durant les vacances

Cagnes-sur-Mer — C'EST L'ÉTÉ !

Théâtre

Jardin des Collettes : de « Côâ » faire rire petits et grands

Un parc, des arbres, un décor minimaliste et un fond de guitare sèche. Pas de besoin de plus pour cette jolie pièce jouée hier soir, au domaine Renoir. (Photo Mo. Q.)

Une Junon avec un chapeau de paille et un Jupiter en kilt. Un fond sonore de guitare sèche et de cigales. Le joli décor du domaine Renoir. Une pièce de théâtre à plusieurs niveaux de lecture – comme *le Petit prince* –, explique Thierry Vincent, auteur et metteur en scène de *Côâ*.

Côâ, c'est l'histoire d'une grenouille qui croasse et qui croasse. Mais Junon veut une copine. Alors Jupiter transforme le batracien bavard en jeune fille… Qui au lieu de croassements, lance à tort et à travers des mots sans queue ni tête.

Les deux divinités prennent alors sur elles de lui apprendre le langage. Et c'est là le thème caché de la pièce, le deuxième niveau de lecture. La métamorphose par l'apprentissage des mots. Pour que *Côâ* puisse s'intégrer à la société.

Un peu comme le jeune enfant qui habille, et gazouille, et batouille. Et finit par grandir en apprenant les mots qui lui permettront de faire partie intégrante de sa société.

Le jeune public conquis

Inspiré du film *My Fair Lady* avec Audrey Hepburn – dans lequel un professeur et un colonel tentent de transformer en grande dame raffinée une petite fleuriste – le spectacle, commandé à la troupe niçoise « Bal » par le conseil général est avant tout destinée au jeune public. *« Mais les grands y trouvent aussi leur compte »*, sourit Thierry Vincent.

Côâ sera jouée durant tout le mois à travers le département. Et toujours dans des cadres bucoliques et ombragés. Après tout, quoi de mieux qu'une représentation théâtrale amusante, les fesses dans l'herbe à l'ombre des arbres centenaires ? **MO. Q.**

Savoir +
Entrée gratuite. Toutes les dates sur Internet : www.compagniebal.com
Rens : 06.13.59.10.78

Spectacle — Côâ la grenouille au jardin Serre de la Madone

(Photo N.D.)

Un « Ubu » Roi, Cocu, férocement drôle et en plein dans l'actualité !

Le Point — Un jardin extraordinaire

Botanique. La villa Thuret abrite l'un des plus beaux jardins de la Côte d'Azur. Et du

Côâ la grenouille au jardin

Vendredi, au Théâtre National de Nice, la compagnie BAL propose *Côâ*, son troisième spectacle pour enfants. Cette comédie en couacs et vers musicaux est née d'une commande de l'Éducation nationale, dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme et du festival Littérature Génèse. Cette toute première représentation du nouveau spectacle de la compagnie se jouera devant un public d'enfants des écoles, avant de prendre la route durant tout l'été. L'histoire ? Jupiter a transformé la grenouille Côâ en jeune fille. Mais si celle-ci est ravissante, elle est dénuée de politesse et ne sait pas parler sans faire de faute. Jupiter et Junon décident donc de lui apprendre les secrets de la langue de Molière. Pour écrire cette œuvre originale, la compagnie BAL s'est inspirée de *My fair Lady* de George Bernard Shaw et de son adaptation cinématographique signée Georges Cukor. Elise Clary, Elodie Tampon-Lajarriette et Thierry Vincent (texte et mise en scène) donnent une leçon de théâtre ludique et vivifiant.

à 10 h et 13 h 30. Théâtre National de Nice.
- **Vendredi 1er et samedi 2 juillet, à 18 h, musée Matisse à Nice.**
- **Mercredi 6 juillet, à 18 h 30, musée Renoir à Cagnes-sur-Mer.**
- **Jeudi 7 et vendredi 8 juillet, à 18 h, jardin botanique de la villa Thuret à Antibes.**
- **Samedi 9 juillet, à 17 h, Serre de la Madone à Menton.**
- **Samedi 16 juillet, à 17 h, au Monastère de Saorge.**
- **Dimanche 17 juillet, à 17 h, au Trophée des Alpes à La Turbie.**
- **Mercredi 20 juillet, à 18 h, place de l'Eglise à Bonson (dans le cadre du festival du Peu).**
- **Dimanche 24 juillet, à 18 h, place de l'Eglise de Roure.**
- **Jeudi 28 juillet, à 18 h, au jardin d'enfants d'Isola.**
- **Samedi 3 septembre, à 17 h, au jardin de la Roseraie, dans la citadelle de Villefranche-sur-Mer.**

Un conte de Jean Cocteau raconté en musique

Pour la 14e édition du Printemps des poètes, le musée et la compagnie BAL ont proposé une lecture musicale de « Drôle de ménage ». Une œuvre écrite par l'artiste en 1948

– Ce qu'ils en pensent

« Un conte très bien raconté »

Lisi et sa fille Loana
Nous avons beaucoup aimé ce conte, qui était très bien raconté par les comédiens. Ils jouaient jusqu'au bout, et avaient la bonne voix. Le BAL, les comédiens…

« Vivant, drôle et original »

Matthew et sa sœur Stella
Le texte de Jean Cocteau était vivant, drôle et original. Mais je n'imagine pas être élevé comme…

Cocoon-in — Culture — Rencontre Concert Théâtre

Théâtre
Le théâtre est dans le pré
Cette déambulation botanique et théâtrale dans les jardins de la Côte d'Azur entraîne le visiteur au son des musiciens vers un festin où les hommes sont les invités des arbres. Gastronomie comparée entre les hôtes et leurs invités, qui finiront par faire sourire… les arbres ! www.compagniebal.com
L'épopée des prés, de Monaco au Rayol Canadel, tournée du 17 juin au 12 septembre.
This botanical and theatrical stroll through

Le Cannois — Représentations

UBU au Théâtre Alexandre III

Sur l'affiche, une tête de rhinocéros nantie d'un « nez de clown » sur sa corne, peinte à la peinture rouge… attire l'attention.

Pessoa le magique à la Quinzaine des Compagnies

Version Femina — Nice-Matin

Culture
Concerts, théâtre *ou* expos ?
> Spectacle - Nice
Lecture de nuit
La Villa Arson accueille le 10 septembre Noctambules de la saison. Au cours de l'été, « Théâtre de plein air » ont été le décor d'une spectacle et lectures en musique. Pour cette Van Gogh seront la matière première avec habiteront la nuit. Une prestation concoct (Arts Légers) qui aura également cet été, dédiées à Charles Bukowski ou encore Fer
Le vendredi 10 septembre à 20h à la Villa Arson de Nice - 20 avenue Stephen Liégard

Le Patriote — Thierry Vincent en candide : il faut cultiver notre jardin

Des nocturnes sur mesure

Musique, danse, art dramatique… Chacune des formes artistiques qui vient donner vie aux nocturnes du musée Cocteau a été spécialement pensée pour lui. Ainsi, le 3 août prochain, la compagnie… août, carte blanche sera donnée à Ramon Reis, danseur et chorégraphe contemporain d'origine brésilienne dans une chorégraphie spécialement pensée pour le musée. L'exposition temporaire de

Varmatin — Journées du patrimoine au Domaine : plus d'un million de visiteurs

Télérama — N° 3052 | DU 12 AU 18 JUILLET 2008

Théâtre
Les dieux sont tombés sur la langue
Pan, Pomone et Cérès – divinités de la nature, des fruits et des moissons – jouent avec les mots. Quoi de mieux qu'un jardin pour profiter du doux crépuscule méditerranéen ? Au détour des allées et des massifs, "Le Tour de l'infini", déambulation onirique et comique, nous fait côtoyer, en musique, le gratin de la mythologie. Pan, Pomone et Cérès sont en pleine discussion, les deux déesses étant assez critiques envers les cours d'artichauts : *"Pan : J'en dis que si l'artichaut a ses défauts, la menthe [l'amante], elle aussi, a les siens. Ainsi, cette fâcheuse tendance à devenir vite envahissante.*
– Pomone : Envahissante, envahissante, avouez : vous aimez être envahi de nous."
• **D'où vient ce goût des jeux de langages ?**
Pan : Dans le *Litre*, j'ai retrouvé bien des noms de plantes ou de pratiques jardinières aux doubles sens subtils. Ces mots ont tant voyagé, de la Grèce à l'Orient en passant par l'Italie et autres pays, que beaucoup d'entre eux possèdent divers sens, tel "abricot" qui, en arabe, signifie "précoce". Cette sédimentation du langage est passionnante à explorer.
• **Qui sont ces musiciens en noir qui vous accompagnent ?**
Pan : Ce sont les "Hibous". Ils ne sortent qu'exceptionnellement de leur théâtre. Ils ne supportent pas la chlorophylle !
• **Qui rencontrez-vous lors de vos apparitions bucoliques ?**
Pan : Adultes ou enfants, dilettantes ou botanistes confirmés : le jardin est un lieu de rassemblement universel. On y cultive l'art de la quiétude. Et avec nous l'amour du langage.
Propos recueillis par L.A.
"Le Tour de l'infini, comédie jardinière", 19h, le 11 juil., Antibes ; les 12, 13, 16, 23, Menton ; le 25, Villeneuve-Loubet ; le 26, Saorge. Rés. indispensable : bal@compagniebal.com ou 06-20-78-54-60. Entrée libre.

Appariitions bucoliques dans une comédie jardinière.

Le bon plan
La visite du jardin du Rayol pour un euro ce week-end

Villa Arson à Nice — L'épopée de la compagnie B.A.L.
Un déjeuner sur l'herbe… vous ne croyez pas si bien dire ! La compagnie B.A.L. propose ce soir « L'épopée des prés », une balade pas comme ailleurs au cœur du jardin de la Villa Arson. Une histoire dans laquelle les arbres invitent les hommes à leur festin.
Au son des guitares et des tribulations des musiciens, le promeneur spectateur se verra embarqué de scène en scène. Auréolé d'un décor vivant et végétal, baigné de l'agréable lumière d'une fin de journée. Un théâtre 100% naturel. De quoi se laisser enthousiasmer tout en douceur…
© Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson.
© Ce soir, à 19 h © GRATUIT
© Rens. 06.20.78.54.60.
www.compagniebal.com

Nice-Matin — En vedette — La tournée estivale de la grenouille Côâ

Elle Méditerranée — Agenda — Juillet

5 — LUNDI 5 CHANSON
VANESSA PARADIS
Après deux ans d'absence, la chanteuse revient sur scène pour une tournée acoustique.
■ **Pavillon de Grignan. Avenue Adam-de-Craponne, Istres. Tél. : 04 42 81 76 00**

6 — MARDI 6 DANSE
MATHILDE MONNIER
Dans cette nouvelle création, la chorégraphe convie l'artiste plasticien Dominique Figarella pour un quatuor pensé à deux.
■ **Théâtre de Grammont. Avenue Albert-Einstein, Domaine de Grammont, Montpellier. www.montpellierdanse.com**

FESTIVAL CRAZY WEEK
Sur scène, un melting-pot d'artistes rock, pop, reggae, rap et chanson française. Au programme de la soirée du 6 : Tom Frager & Gwayav', pour un set entre reggae, pop et rock.
■ **Jusqu'au 10 juillet. Théâtre de Verdure. Jardins Albert-Ier Nice. Tél. : 04 97 25 62 75. www.crazyweek.fr**

8 — JEUDI 8 OPÉRA
ALCESTE
Cette tragédie lyrique en 3 actes de Gluck est l'un des plus émouvants chefs d'œuvre du compositeur.
■ **Théâtre de l'Archevêché. Place de l'Ancien Archevêché, Aix-en-Provence. Tél. : 0820 922 923 (0,12 €/min).**

THÉÂTRE
COMÉDIES JARDINIÈRES
Laissez-vous emporter par ce théâtre naturel au décor vivant et sans coulisses. Un spectacle gratuit, pour les grands et les petits.
■ **Villa Arson. 20, avenue Stéphane-Liégeard. Nice. Tél. : 06 20 78 54 60. www.compagniebal.com**

Comédies Jardinières

La Strada — Ubuesque !

Le Patriote — Magazine progressiste de la Côte d'Azur

Elle — Egypte : voiles sur les filles… et sur la télé

THÉÂTRE LES FLEURS DU B.A.L.

La dernière pièce de la compagnie niçoise B.A.L. (Bal d'arts légers) est un prétexte au jeu poétique entre les divinités Lys, Arum et Bacchus dans une scénographie végétale originale. Ce troisième volet des comédies jardinières est une déambulation théâtrale et musicale de Thierry Vincent jouée au coucher du soleil dans le Jardin de la Roseraie. Ici, comédiens et musiciens jouent à proximité du public, du monde végétal et des insectes. Le vocabulaire luxuriant enchantera petits et grands.
■ *Le 8 septembre. « Le Vertige des fleurs ». Jardin de la Roseraie, La Citadelle, Villefranche-sur-Mer. Tél. : 06 13 59 10 78. www.compagniebal.com* H.G.

Culture — UBU — Alfred Jarry

BAL Photos : Bernard Pavanelli

2012

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

B.A.L

ARTS LÉGERS

Compagnie B.A.L. (Arts Légers)
Thierry Vincent
Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 Nice

Tél : +33 (0)6 13 59 10 78
Mail : bal@compagniebal.com
Site : www.compagniebal.com

Contact diffusion
Isabelle Klaric
Mob : +33 (0)6 64 85 01 26
Mail : diffusion@compagniebal.com

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de l'Académie de Nice

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

académie Nice

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

Région PACA

semeuse

La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.

Licence 2-135781 / Design : Marie-Noëlle Vincent / Illustrations : Jean-Marc Nigon / Photos : C. Valenti - S. Geraghty - D. Goujon