



Élodie Tampon-Lajarriette

COMÉDIENNE

Née le 9 novembre 1976 à Paris
vit et travaille à Nice

+ 33 (0)6 20 78 54 60
@ : elotl@neuf.fr
3 rue Martin Seytour
06300 Nice

Plongée dans l'univers théâtral dès l'âge de 5 ans, elle oscille entre raison et déraison jusqu'à ses 20 ans.

Enfin, après 5 années de droit, la poésie et le théâtre l'emportent, elle choisit pour dessiner son existence de partir résolument de travers. Elle se forme plus précisément au Cours Florent avec pour professeurs Michel Fau et Eric Ruf.

En 1998, elle rencontre Jacques Weber, et l'assiste sur *Une journée particulière*, et *La Controverse* de Valladolid mise en scène par Jacques Lassalle, avant d'être actrice en 2001 et 2002 dans son *Cyrano de Bergerac*.

Cette entrée en matière avec une grande pièce du répertoire signe son désir de poursuivre dans ce monde. Elle ressent le besoin d'élargir son domaine : se retrouver sur divers terrains de jeu, partager la poésie, la musique, l'humour, avec tous les publics, réunir grands et petits, participer ainsi à l'École du spectateur. Ces nouveaux désirs vont prendre la forme d'une compagnie théâtrale qu'elle crée avec Thierry Vincent en 2003 : la compagnie B.A.L. (Bal d'Arts Légers).
www.compagniebal.com

Le premier spectacle qu'ils signent avec Elise Clary est une adaptation du *Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa créée au Théâtre National de Nice.

Depuis, sa trajectoire est profondément associée à cette structure qui, en 19 ans, a constitué une équipe artistique et un répertoire de plus de 20 pièces. Répertoire qui va des *Comédies jardinières* explorant le plein air, aux *Lectures musicales* sans oublier le jeune public. Elle y poursuit sa carrière d'actrice en multipliant les espaces de jeu, qu'ils soient au sein des théâtres ou dans les musées, médiathèques, milieux scolaire, pénitentiaire, hospitalier.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

En 2020, elle participe à l'écriture de *La Belle et la Bête*, adaptation du roman de madame de Villeneuve, spectacle jeune public. Elle y joue le rôle du Père.

En 2019, participe à l'écriture de *Polis comme des galets*, spectacle jeune public sur le thème du harcèlement. Y joue le personnage de Thésée.

En 2018, joue et participe à l'écriture de *Tombés du Ciel*, cinquième comédie jardinière inspirée des métamorphoses d'Ovide, création dans sa version pour les théâtres au **Théâtre National de Nice**.

En 2017, joue dans *Azerty et les mots perdus*, spectacle jeune public



FORMATION THEATRALE

1998/01

Ecole Florent :
professeurs Françoise Roche,
Michel Fau et Eric Ruf

1999

Stage avec Bertina Henrichs

2010

Stage avec Redjep Mitrovitsa

2014

Stage avec Jos Houben

2015

Stage avec Antonio Viganò

FORMATION UNIVERSITAIRE

1996/97

Licence de droit à l'Université
de Nice (mention bien)

En 2016, joue dans *BULLE, une odyssee*, création jeune public de la compagnie BAL. Joue dans *La Valse des Saisons*, comédie jardinière au **Théâtre National de Nice** et dans *La Vie-Là*, visite géopoétique de la **Villa Arson**

En 2015, joue dans *Le Petit Chaperon voit rouge* et *la Valse des Saisons* de Thierry Vincent, deux créations de la Cie BAL

En 2014, tourne le répertoire de la compagnie BAL, participe à des lectures musicales sur **Cocteau, Sophie Braganti, Vénus Khoury-Ghata** et prépare *Le Petit Chaperon voit rouge*, spectacle jeune public

En 2013, joue *La Terre est une Toupie*, et au **Festival off d'Avignon : Côté et L'Oiseau et L'Enfant-Samourai**

En 2012, joue dans *CÔÂ* et *L'Oiseau et l'Enfant Samourai*, deux créations jeune public de la Cie BAL et joue également dans *Le Vertige des Fleurs*, comédie jardinière.

En 2011, joue dans *UBU* d'Alfred Jarry, création au **Théâtre Alexandre III** de Cannes, reprise à **Théâtre Anthéa** à Antibes

En 2008 /2009, joue *Les Funambules* avec **Monique Loudières**, étoile de l'Opéra de Paris, création en 2010 au **Théâtre de Grasse**.

Joue dans *L'Épopée des Prés*, nouvelle comédie jardinière de la compagnie B.A.L.

En 2007 /2008, joue dans *Histoires Minuscules* du Théâtre de Thierry Vincent.

En 2005 /2006, joue dans *Le Tour de L'infini*, première comédie jardinière de Thierry Vincent. Déambulation théâtrale créée au **Monastère de Saorge**, résidence d'écrivains du Centre des Monuments Nationaux. Tournée dans les **Jardins PACA**.

Joue dans *Scherzo* de Thierry Vincent, pièce créée dans la saison 2004/2005 du **Théâtre National de Nice**

En 2004, joue *Duodédale* de Thierry Vincent créé en octobre au **Théâtre National de Nice**.

Réalisation des **Soirées Ephémères** consacrées aux poètes Pessoa, Norge et Cyrano Savinien de Bergerac.

En 2003, crée la compagnie B.A.L. [bal d'arts légers], en partage la direction artistique avec Thierry Vincent.

Création au Théâtre National de Nice du *Livre de L'Intranquillité* de Pessoa

Enseigne avec Thierry Vincent à l'**Ecole du Théâtre National de Nice**

Enseigne avec Thierry Vincent à l'**Ecole Supérieure de Danse Cannes Rosella Hightower**

En 2001/02 joue dans *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par **Jacques Weber**.

En 2000/01 Assistante à la mise en scène pour *Cyrano de Bergerac* avec Jacques Weber.

En 1998/00 Répétitrice de Jacques Weber pour la pièce *La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière. Assistante à la mise en scène pour la pièce *Une journée particulière*, lors de sa création au théâtre de Nice, avec dans les rôles principaux **Françoise Fabian** et **Jacques Weber**.

En 1996 Stage à TF1 dans le service de Jean-Pierre Pernaut pour la réalisation du journal de 13 heures.