

DOSSIER PÉDAGOGIQUE de *La Belle et la Bête*

une adaptation du roman de madame de Villeneuve
par Thierry Vincent



Production : Compagnie B.A.L. (Arts légers)

Avec le soutien de : la Ville de Nice, le Conseil Régional SUD, le Conseil départemental 06, le Centre culturel de la Providence, le Centre des Monuments Nationaux au monastère de Saorge. La compagnie BAL est agréée par le Rectorat de l'Académie de Nice.

Ø Cie B.A.L. • Thierry Vincent

Maison des Associations • 12 ter place Garibaldi 06300 Nice

☎ 06 13 59 10 78 ✉ bal@compagniebal.com 🌐 www.compagniebal.com

Contact Diffusion : Isabelle Klaric ☎ 06 64 85 01 26 ✉ diffusion@compagniebal.com

SYNOPSIS

Il fut un temps où de jeunes filles fort obéissantes se sacrifiaient pour sauver leur père. L'une d'elles fut même vouée à épouser la plus repoussante des bêtes.

Or, comme rien n'est joué d'avance et que l'espoir meurt toujours en dernier, la belle fit contre mauvaise fortune bon cœur, déjoua les apparences et dénicha sous la masse de poils et de muscles, la vraie beauté.

Magie d'une rencontre où deux solitudes croisées brisent les sortilèges.

BAL s'aventure dans le plus enchanté des contes pour l'enfance, où le monstre questionne l'humain, comme le sphinx autrefois.

EXTRAIT

La Bête : Bonjour la Belle.

La Belle : Bonjour...dois-je dire Monsieur ou...

La Bête : Madame ?

La Belle : Non, ce n'est pas ce que je voulais dire.

La Bête : Appelez-la moi la Bête, puisque c'est l'effet que je fais.

La Belle : Avec une majuscule ?

La Bête : Avec une majuscule.

La Belle : Bonsoir la Bête.

La Bête grogne.

La Belle : Vous n'y mettez pas du vôtre. Tout cet appareillage, ces sonorités...

La Bête : ... sont ma chair.

La Belle : Vous m'appellez ma chère ? Mais nous nous connaissons à peine.

La Bête : Ma chair et mes os. Nul accessoire ici, c'est ainsi que je suis, c'est ainsi que je vis.

BAL ET LE JEUNE PUBLIC

La compagnie BAL, en répondant ces 9 dernières années à des commandes de pièces jeune public émanant notamment du Rectorat de Nice, de l'Éducation nationale monégasque, ou du réseau des bibliothèques s'implique fortement en direction de ce public.

Ces trois dernières créations **Bulle, une odysée, Azerty et les mots perdus***, **Polis comme des galets** ont fait partie des trois dernières saisons du **Théâtre National de Nice**,

Elles sont accompagnées d'ateliers de théâtre, d'ateliers parents-enfants, d'ateliers d'écriture.

Thierry Vincent a écrit cet été une adaptation du roman précieux de madame de Villeneuve **La Belle et la Bête** qui sera créée en février 2020 à l'Entre-Pont dans le cadre d'un PEA (Projet d'Éducation Artistique).

[*http://www.compagniebal.com/nice-matin-cet-auteur-azureen-a-une-idee-pour-sauver-les-mots/](http://www.compagniebal.com/nice-matin-cet-auteur-azureen-a-une-idee-pour-sauver-les-mots/)



PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DES THÈMES QUI LE TRAVERSENT

BAL produit et diffuse son propre répertoire avec les créations de Thierry Vincent qui écrit pour le jeune public des **textes originaux** (*Bulle, une odyssée, Azerty et les mots perdus, Polis comme des galets*). Il **adapte** aussi ou plutôt **s'inspire** de certaines oeuvres classiques familières aux enfants : le *petit Chaperon voit rouge* d'après le conte traditionnel, *Tombés du ciel* d'après les *Métamorphoses* d'Ovide et ici, *la Belle et la Bête* d'après le roman précieux de madame de Villeneuve paru en 1740.

« Le monstre se fit entendre. Un bruit effroyable, causé par le poids énorme de son corps, par le cliquetis terrible de ses écailles et par des hurlements affreux, annonça son arrivée. En voyant approcher la Bête, qu'elle ne put envisager sans frémir en elle-même, la Belle avança d'un pas ferme, et d'un air modeste salua fort respectueusement la Bête. Cette démarche plut au monstre. Se retournant vers la Belle, il lui dit : « Bonsoir, la Belle. » ».

Le style du siècle des Lumières nourrit l'écriture de Thierry Vincent. Aussi la plume somptueuse de madame de Villeneuve l'invite une nouvelle fois à « plonger dans un bain de langage rafraîchissant », où les enfants pourront **piocher des mots rares** et enrichir leur vocabulaire et possibilité d'expression.

Les **thèmes présents** dans le roman participent aussi aux questions que la compagnie souhaite aborder avec le jeune public autour du **Vivre ensemble**. Dans *la Belle et la bête*, la **relation homme-femme** est centrale, fragile à cause des **peurs** qu'elle peut éveiller de part et d'autre : peur du sexe « opposé » (que les enfants connaissent bien), peur de la différence, peur tout simplement de l'Autre, figure exacerbée dans le personnage du **Monstre**, qui interroge la condition humaine, à la frontière poreuse entre l'homme et l'animal.

Ce roman possède une portée éducative voire civilisatrice car pour rendre possible et faire vivre cette relation, il apparaît au duo **nécessaire de gérer ses émotions** et d'user de la sagesse du renard de Saint-Exupéry en cherchant à « **s'apprivoiser** ». Faire preuve de bienveillance, de bonté, de courage et de force d'esprit pour dépasser les a priori. **Les jeunes** spectateurs voient la naissance d'un **amour au-delà des apparences** et c'est la première fois que BAL aborde ce sujet si universel avec les plus jeunes.

« La nuit porte conseil. » **L'enchantement** du spectacle, sa **dimension onirique** tiennent aussi dans les **visites nocturnes** d'un jeune homme à la Belle, peut-être **allégorie de sa propre conscience**, qui entre en dialogue avec elle et lui permet de voir plus clair en elle, de prendre de la distance et mûrir sa réflexion pour mieux agir le lendemain.

Avec les personnages du RAT CONTEUR, de l'ACTRICE ET DE LA COMÉDIENNE qui mettent en place le **procédé du théâtre dans le théâtre** (ils narrent et jouent l'histoire, marquent des arrêts dans la narration, se posent des questions, tirent des conclusions sur ce qui vient de se passer), BAL dévoile aux enfants le **procédé de distanciation** qui donne sa **spécificité à l'art du théâtre** et permet de jouer avec **l'humour** et d'inviter les enfants à être les **complices malicieux** de cet amour naissant.

LES PROPOSITIONS D'ATELIERS EN COMPLÉMENT DU SPECTACLE

Menés par 1 ou 2 intervenants, les ateliers offrent une initiation à la pratique du théâtre et l'éveil d'une réflexion autour de :

- la beauté (beauté plastique, la beauté morale, l'esthétique du langage)
- le jeu des apparences
- la création de personnages et en particulier celle du monstre
- le duo avec la rencontre amoureuse
- l'adaptation en tant que style littéraire.



Ø Cie B.A.L. • Thierry Vincent

Maison des Associations • 12 ter place Garibaldi 06300 Nice

☎ 06 13 59 10 78 ✉ bal@compagniebal.com 🌐 www.compagniebal.com

Contact Diffusion : Isabelle Klaric ☎ 06 64 85 01 26 ✉ diffusion@compagniebal.com