

CRÉATION

THÉÂTRE

Mythique!



LES ARTISTES

Texte

Thierry Vincent

Jeu

Elodie Tampon-Lajarriette

Ellie Robin*, Thierry Vincent

** à la création, Elise Clary*

Costumes

Gigi Cazes

Couture

Caroline Roux

Scénographie

Antoine Loudot

assisté de

Jossia Clément

Lumière

Alexandre Toscani

Photographe

Frédéric Pasquini

Vidéaste

Guillaume Zanier

Pédagogie

Isabelle Klaric

Production

Cie BAL (bal d'arts légers)

Galleries photos

→ **Flickr**





MYTHIQUE !

Conte théâtralisé dès 7 ans

MYTHIQUE ! nous révèle comment les Grecs se figuraient la création de l'Univers, et comment les dieux pour se divertir ont créé les hommes... dont les plus distrayants, héros, héroïnes. Telle Ariane, qui nous conduira avec Thésée à travers le labyrinthe de ces mythologies pour y vaincre le Minotaure et l'injustice, armés d'un simple fil.

Thierry Vincent



Au cours de nos représentations jeune public, nous avons vu combien combien les enfants aiment la mythologie, et comme certains sont experts en la matière !

Leur intérêt nous interroge. Est-ce parce qu'elles font écho à des peurs archaïques : la séparation, l'individuation, la crainte de l'échec comme de la réussite ? Est-ce parce que le réel et l'imagination s'y côtoient, laissant la place à l'irrationnel, celle d'une pléiade de dieux, qui pourtant nous ressemblent tant, et ça, c'est rassurant ! ? Est-ce en raison du dépassement physique et de l'intelligence de ces personnages confrontés à des aventures aux frontières du monde visible ?

Aussi, afin de répondre à leur besoin d'approfondir leurs connaissances ou de leur faire découvrir ce patrimoine précieux, la cie BAL propose une nouvelle création jeune public **Mythique!** qui mettra en scène un condensé de la Théogonie d'Hésiode et les aventures d'une de leurs héroïnes, Ariane, d'un de leurs héros, Thésée, sans oublier celle du Minotaure que nous découvrirons enfant, lorsqu'il jouait avec Ariane sa demi-soeur. A l'heure des réseaux sociaux, dédales numériques, cette lecture théâtralisée permettra aux enfants de se reconnecter à une époque de l'humanité où l'oralité primait sur l'image.

Isabelle Klaric

Responsable pédagogique de la Cie BAL



EXTRAITS DE LA PIÈCE



Zeus : Prométhée !

Prométhée : Oui grand Zeus ! Très grand Zeus !

Zeus : Prométhée, fais-nous du vivant ! Du vivant distrayant, du vivant amusant, du vivant étonnant, du vivant dans les airs, du vivant sur terre et sur mer.

Prométhée : Du vivant ? des bêtes ?

Zeus : Oui, des bêtes bien sûr, des paons-oiselles, des girafées, des rhinocéros.

Prométhée : Des licornes ?

Zeus : Non pas des licornes, les licornes, ça pique. Fais nous peur aussi un peu, avec des serpents. C'est amusant d'avoir peur.

Prométhée : Et des hommes ?

Zeus : Si tu veux oui, et des femmes aussi ! Mais attention, mortels, les hommes et les femmes et...

Prométhée : Et ?

Zeus : Et qu'ils le sachent qu'ils le sont : mortels.

Prométhée : Mortelle ton idée, Zeus ! J'y vais de ce pas.







Depuis 2003, B.A.L. propose un répertoire original et ouvert avec, à ce jour, plus de 20 spectacles : comédies jardinières et créations pour jeune public de Thierry Vincent, lectures musicales pour célébrer artistes et poètes, mais aussi pièces d'auteurs.

Nos projets associant acteurs, musiciens, scénographes, créateurs de masques, costumes et lumières font la vitalité de notre compagnie de théâtre niçoise.

Les temps de rencontre foisonnent autour des représentations en salles de spectacles, musées, médiathèques, milieux scolaire, pénitencier, hospitalier, théâtre de plein air, des animations de manifestations culturelles et d'événements festifs, des résidences d'écriture, que viennent compléter des ateliers, de la formation et de la sensibilisation à la pratique artistique.

B.A.L., acronyme de la compagnie (Bal d'Arts Légers), peut s'en adjoindre un autre : T.T.T., un Théâtre Tous Terrains.

S'adresser à l'intelligence de chacun, évoquer des sujets importants, se retrouver sur divers terrains de jeu, partager la poésie, la musique, l'humour, avec tous les publics, réunir grands et petits, participer ainsi à l'école du spectateur, alimentent la flamme des arts légers.

Cie B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.

RÉPERTOIRE DE LA CIE B.A.L

Depuis sa création en 2003, la compagnie a choisi de faire vivre ses créations de saison en saison, de les voir évoluer avec le temps et de constituer ainsi un répertoire remis en jeu régulièrement. Il se compose de spectacles jeune public, *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Lectures Musicales*, formes légères créées pour partager les écrits d'auteurs et d'artistes tels Charles Bukowski, Jacques Prévert, Nicolas De Staël, Vincent van Gogh, Vaslav Nijinsky ou encore Isadora Duncan...

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. **DUODÉDALE** de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. **SCHERZO** de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. **O.T.N.I.** [objet théâtral non identifié]. **LE TOUR DE L'INFINI** de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006. **HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE** de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. **NOËL SUR LA TERRE** de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. **L'EPOPÉE DES PRÉS** de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. **LES FUNAMBULES** de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. **UBU** d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. **CÔÂ** de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice en 2011 sur le thème de la métamorphose. **L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ**, commande jeune public du Rectorat de Nice en 2012 sur le thème de la bande dessinée. **Le Vertige des Fleurs** de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde

des parfums. Création en 2012. *La Terre est une Toupie* de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice en 2013 sur le thème du cirque. *LA DISPUTE AMOUREUSE*, florilège de textes dramatiques sur les rapports amoureux. Création 2015. *LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE* de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice en 2015. *La Valse des Saisons* de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. *BULLE, UNE ODYSSÉE* de Thierry Vincent, création jeune public 2016. *LA VIE-LÀ*, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. *Azerty et les mots perdus* de Thierry Vincent, création jeune public, 2017. *TOMBÉS DU CIEL*, cinquième comédie jardinière de Thierry Vincent. D'après les Métamorphoses d'Ovide. Création 2018. *LE CERCLE DES POÈTES ENFANTINS*, montage poétique pour jeune public, 2018. *POLIS COMME DES GALETS* de Thierry Vincent, création jeune public, 2019. *LA BELLE ET LA BÊTE* de Thierry Vincent, création jeune public, 2020. *LE SON DU PAPILLON* de Thierry Vincent, lecture musicale, 2020. *ALLUMETTE* création jeune public 2021 d'après le conte d'Andersen. *NARCISSE ET LES MIROIRS*, sixième comédie jardinière, coproduction avec le Théâtre National de Nice, 2022. *MON CHÂTEAU CORPS* de Thierry Vincent, création jeune public, 2023. *MYTHIQUE!* de Thierry Vincent, création jeune public, 2024. *AÏLLE!* de Jossia Clément, création jeune public, 2026. *SOLSTICE* de Thierry Vincent, septième comédie jardinière, 2026.

RÉPERTOIRE DE LA CIE B.A.L

La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoins trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

Théâtre qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

Tous les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

Terrains glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY
Directeur de la Villa Arson,
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, les comédiens s'envolent. La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois... Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore ! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles... Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI
Inspectrice de l'Éducation nationale



Compagnie B.A.L. (Arts Légers)

Thierry Vincent
Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 Nice

Tél : +33 (0)6 13 59 10 78

Mail : bal@compagniebal.com

Site : www.compagniebal.com

Diffusion

Carole Dréant

Mob : +33 (0)6 09 02 88 85

Mail : caroledreant@gmail.com

Isabelle Klaric

Mob : +33 (0)6 64 85 01 26

Mail : diffusion@compagniebal.com

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de
l'Académie de Nice.



académie
Nice



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

RÉGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



VILLE DE NICE



Région
PACA



La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.