

# Narcisse et ses miroirs

Comédie jardinière | 6<sup>e</sup> |







**6<sup>ème</sup> Comédie jardinière**  
**Création 2022**

Durée : 1 heure

Tout public (enfants à partir de 8 ans)

Texte et mise en scène  
**Thierry Vincent**

Jeu  
**Elodie Tampon-Lajarriette**  
**Stéphane Comby**

Danse  
**Morena di Vico**

Musique  
**Pascal Albin Giordano**  
(Guitare Ténor et Daf)

**Issam Garfi**  
(Flûte traversière et Bansuri)

Costumes  
**Gigi Cazes**

Scénographie  
**Phillipe Maurin**

Lumières  
**Alexandre Toscani**

Pédagogie et diffusion  
**Isabelle Klaric**

Vidéo  
**Guillaume Zanier**

Pour en savoir plus :

- [Site Internet](#)
- [Galerie photos](#)
- [Teaser](#)

COMPAGNIE  
DE THÉÂTRE  
**BAL**  
ARTS LÉGERS



# Narcisse et ses miroirs

Comédie jardinière | 6<sup>e</sup>

CRÉATION 2022

**Thierry Vincent, après *Tombés du ciel*, pour sa sixième comédie jardinière, adapte une nouvelle fois au théâtre les *Métamorphoses* du poète latin Ovide et reprend la légende de Narcisse et d'Echo.**

Une coproduction : **Théâtre National de Nice/ Cie BAL**

La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du **Centre des Monuments Nationaux** au Monastère de Saorge.

Cette création a fait l'objet d'une résidence de création à **l'Entre-Pont** à Nice en mars et avril 2022.

## QUAND LE THÉÂTRE SE PENCHE SUR NARCISSE QUE VOIT-IL ? LUI-MÊME ?

Souhaitons que non,  
espérons qu'il arrive à voir l'autre,  
celui qui est à portée de voix.  
Ce sera une vieille histoire remise au goût du jour,  
où Echo et Narcisse se réconcilieront en public.  
Et sans crainte des malédictions,  
genre sept ans de malheur,  
nous jouerons à briser, froisser les miroirs,  
l'enchaînement aux apparences, à rire de nos susceptibilités,  
et de notre dépendance à l'image animée mais sans âme,  
aux 👍, aux ★  
pour conjuguer le verbe aimer de la plus simple des façons  
mais qui brûle les doigts.

*Thierry Vincent*



## NARCISSE, UN MYTHE INTÉMPIRE ET TELLEMENT CONTEMPORAIN

Qui mieux que Narcisse incarne cette frénésie actuelle de l'image de soi ? Le fameux « quart d'heure de célébrité » fait pâle figure face aux incessantes et chatoyantes mises en scène de nos quotidiens pourtant parfois bien plats. Le nombrilisme a changé de dimension, démultiplié par Facebook, le « Livre des visages », et autres réseaux sociaux...

Dans la société du spectacle, il semble qu'à l'instar du mythe, il n'y ait pas de différence entre être et paraître, qu'ils tendent à ne former plus qu'un. A fortiori, lorsqu'un homme aussi avisé que le devin Tirésias répond avec prudence, à la naissance du jeune Narcisse, qu'« il atteindra un âge avancé, s'il ne se connaît pas. » Or, Narcisse découvre les traits de son visage à la surface de l'eau et tombe amoureux de son apparence. Au début, l'espoir est permis, il croit avoir affaire à un inconnu. Mais une fois l'illusion dissipée, il parvient à la connaissance de lui-même et dans la fine fleur de l'âge, meurt de comprendre qu'il ne pourra se détacher de son apparence. Son être disparaît dévoré par son paraître. Dès lors, comment s'en préserver ?

Le mythe met ainsi en lumière le fragile équilibre du développement personnel, toujours menacé par l'hubris et le repli sur soi : Aime-toi et les autres t'aimeront... mais pas trop quand même. Connais-toi toi-même... mais intéresse-toi au monde. Sois désiré, admiré (c'est bon pour l'ego)... mais pas au point d'en faire souffrir les autres et de soulever leur colère et haine. Alors finalement pour déjouer tous ces paradoxes, quelle plus simple (autant que sage) injonction que « d'aimer ton prochain comme toi-même » ?

*Isabelle Klaric*





# Narcisse et ses miroirs

Comédie jardinière | 6<sup>e</sup> |











# LES COMÉDIES JARDINIÈRES

THÉÂTRE  
DÉAMBULATOIRE  
ET MUSICAL

Ces déambulations théâtrales et musicales en plein air sur le thème de la nature et du jardin allient découverte d'un lieu de notre patrimoine et plaisir du théâtre. Au jardin, le temps d'une heure d'été, à l'heure où la lumière se donne, dorée, le spectateur-promeneur accompagne les musiciens et les acteurs qui le mènent de scène en scène au son des guitares. Le décor est vivant, végétal, la lumière vient de très loin, du soleil.

Tout est à vue.  
Un théâtre naturel.





**L**A COMPAGNIE B.A.L. [ARTS LÉGERS] est née en 2003 avec *le Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa.

Un éclectisme éclairé et la présence en son sein d'un auteur, Thierry Vincent, entraînent la compagnie vers un répertoire très ouvert.

Notamment au monde des jardins et de sa littérature. C'est ainsi qu'ont vu le jour les *Comédies jardinières*.

La compagnie, parallèlement à ce monde bucolique, s'aventure sur d'autres chemins tout aussi buissonniers : l'univers des enfants et crée pour le jeune public des bains de langage rafraîchissants, pièces enfantines pour parents avertis.

B.A.L. entre aussi parfois dans la danse et mélange les genres.

Ce sera *Les Funambules* avec Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris.

Enfin, comme le font les pirates, les Arts Légers cinglent parfois vers le répertoire, notamment *UBU*, où ils se renouvellent. Les comédiens s'y donnent à cœur joie.

Parallèlement, et ces parallèles se rejoignent, B.A.L. aime à lire aussi dans des lieux inattendus : mines d'ocres, musées, parkings, nuits étoilées de la Villa Arson. Elle y fait entendre des textes vertigineux : Vaslav Nijinsky, Isadora Duncan, Charles Bukowski, Nicolas de Staël, Jean Cocteau, Vincent Van Gogh.

**Cie B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.**



# LA COMPAGNIE B.A.L. ET LE JEUNE PUBLIC

---



PRÈS UNE REPRÉSENTATION du *Tour de l'Infini*, l'une de nos *Comédies jardinières*, un professeur nous demanda de jouer ce spectacle pour les enfants de sa classe.

**Les enfants ?** Nous jouions cette création pour un public allant des botanistes aux familles en passant par les amoureux du Littré, mais la jouer uniquement pour les enfants ? J'avoue avoir hésité devant ce public intransigeant, pour finalement tenter l'expérience.

**Et ce jeune public s'empara du spectacle et de ses chansons.  
Et, curieux des tournures et des mots nouveaux, tels que  
"conciliabuler", il joua avec eux comme avec une balle.**

Le Rectorat de Nice nous commanda alors une pièce, puis deux, puis trois. Au moment d'écrire la première, *CÔÂ*, encouragé par la réception des *Comédies jardinières* qui empruntaient leur style à la littérature des Lumières, je m'attachai à écrire pour les enfants comme je l'aurais fait pour un public adulte, avec la même exigence littéraire.

Et la métamorphose se déroula dans les deux sens : notre théâtre était devenu jeune public et ce jeune public emportait avec lui ses parents. Tant et si bien qu'au moment d'écrire *L'Oiseau et l'Enfant Samourai*, j'incorporai dans la pièce des thèmes sombres comme la guerre, en pariant sur leur réception par ce public averti.

Aujourd'hui, la balle est dans les deux camps pour la compagnie, et c'est un jeu que de la voir passer le filet des générations.

*Thierry Vincent*

# RÉPERTOIRE DE LA CIE B.A.L

Depuis sa création en 2003, la compagnie a choisi de faire vivre ses créations de saison en saison, de les voir évoluer avec le temps et de constituer ainsi un répertoire remis en jeu régulièrement. Il se compose de vingt-six productions dont 13 spectacles jeune public, 6 *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Lectures Musicales*, formes légères créées pour partager les écrits d'auteurs et d'artistes tels Charles Bukowski, Jacques Prévert, Nicolas De Staël, Vincent van Gogh, Vaslav Nijinsky ou encore Isadora Duncan...

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. DUODÉDALE de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. SCHERZO de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. O.T.N.I. [objet théâtral non identifié]. LE TOUR DE L'INFINI de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006. HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. NOËL SUR LA TERRE de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. L'EPOPÉE DES PRÉS de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. LES FUNAMBULES de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. UBU d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. CÔÂ de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2011 sur le thème de la métamorphose. L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ, commande jeune public du Rectorat de Nice 2012 sur le thème de la bande dessinée. LE VERTIGE DES FLEURS de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde des parfums. Création en 2012. LA TERRE EST UNE TOUPIE de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2013 sur le thème du cirque. LA DISPUTE AMOUREUSE, florilège de textes dramatiques sur les rapports amoureux. Création 2015. LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice 2015. LA VALSE DES SAISONS de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. BULLE, UNE ODYSSÉE de Thierry Vincent, création jeune public 2016. LA VIE-LÀ, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. AZERTY ET LES MOTS PERDUS de Thierry Vincent, création jeune public 2017. TOMBÉS DU CIEL, cinquième comédie jardinière de Thierry Vincent. D'après les *Métamorphoses* d'Ovide. Création 2018. LE CERCLE DES POÈTES ENFANTINS, montage poétique pour jeune public, 2018. POLIS COMME DES GALETS de Thierry Vincent, création jeune public 2019. LA BELLE ET LA BÊTE de Thierry Vincent, création jeune public 2020. LE SON DU PAPILLON de Thierry Vincent, lecture musicale 2020. ALLUMETTE création jeune public 2021 d'après le conte d'Andersen. NARCISSE ET LES MIROIRS, sixième comédies jardinière, coproduction avec le Théâtre National de Nice, 2022.



La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoints trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

**Théâtre** qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

**Tous** les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

**Terrains** glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti  
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT  
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION  
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN  
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY  
Directeur de la Villa Arson,  
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON  
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, les comédiens s'envolent. La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES  
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de  
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo  
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois... Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore ! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles... Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI  
Inspectrice de l'Éducation nationale



**Compagnie B.A.L. (Arts Légers)**

Thierry Vincent  
Maison des Associations  
12 ter place Garibaldi  
06300 Nice

**Tél :** +33 (0)6 13 59 10 78

**Mail :** bal@compagniebal.com

**Site :** www.compagniebal.com

**Contact diffusion**

Isabelle Klaric

**Mob :** +33 (0)6 64 85 01 26

**Mail :** diffusion@compagniebal.com

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de  
l'Académie de Nice.



académie  
Nice



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE



Région  
PACA



**La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.**