

POLIS COMME DES GALETS

Thierry Vincent

Spectacle Jeune public dès 7 ans



Production : Compagnie B.A.L. (Arts légers)

Avec le soutien : Ville de Nice, Conseil Régional SUD, Conseil départemental 06, Centre culturel de la Providence, Centre des Monuments Nationaux au monastère de Saorge, résidence d'écriture.

La compagnie BAL est agréée par le Rectorat de Nice.

POLIS COMME DES GALETS

LE PROJET

| | |
|---|-------------|
| Le mot de l'auteur | Page 3 |
| Synopsis, extrait et générique artistique | Page 4 |
| Points de vue et objectifs pédagogiques | Pages 5 à 8 |
| Ateliers de pratique complémentaires | Page 9 |
| La compagnie B.A.L. | Page 10 |



crédit photo © Claude Valenti

Sémélé et Thésée dans le jeu des miroirs déformants.

LE MOT DE L'AUTEUR

Après *Bulle, une odyssée* et *Azerty et les mots perdus*, *Polis comme des galets* est le troisième volet d'un triptyque consacré au thème de la disparition. J'ai souhaité ici aborder le thème délicat du harcèlement et de l'isolement qui en résulte. Avec l'espoir que les enfants qui subissent ces violences inacceptables trouvent en eux les ressources pour y faire face et les surmonter. Thésée et Sémélé, nos deux jeunes héros, sont les porte-paroles des enfants qui se taisent par peur, résignation, honte et désespoir. *Polis comme des galets* appelle à la bienveillance.

Thierry Vincent



Polis comme des galets a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des Monuments Nationaux au monastère de Saorge en 2018.

SYNOPSIS

Il était une fois, donc, deux enfants qui auraient à bien des égards pu être les frères et sœurs du Petit Poucet.

Ils s'en allaient, fuyant le monde des grands en semant leur chemin de cailloux. Blancs pour l'un, noirs pour l'autre. L'un doux, l'autre coupant. Tous deux préoccupés.

Polis comme des galets trace le chemin que se fraie un enfant dans les lacets de notre monde alambiqué. Thésée rencontre Sémélé, identités imaginaires d'un jeune être qui joue en solitaire dans le labyrinthe, où le Minotaure n'est plus mais où le Poète veille encore.

EXTRAIT

Thésée : Tu as vu comme ils sont doux. Ce sont des galets.

Sémélé : Moi, j'ai choisi des cailloux pointus. Pour la même raison que tu les as choisis doux.

Thésée : Si tu les as choisis pointus, c'est parce que tu as mal ?

Sémélé : Oui.

Thésée : Tu te rends compte tout le temps qu'il a fallu pour que ces galets deviennent aussi polis. Nous, nous n'avons pas autant de temps pour devenir aussi doux que ces galets. C'est pourquoi, nous devrions commencer tout de suite à nous polir, à nous entendre, au lieu de cela... Mais bon, je parle trop.

Sémélé : C'est parce que tu te tais.

GÉNÉRIQUE ARTISTIQUE

Texte & mise en scène : Thierry Vincent

Regard : Laurent Prévôt

Jeu : Elise Clary, Elodie Tampon-Lajarriette & Thierry Vincent

Scénographie : Pierre Maurin

Costumes : Gigi Cazes

Lumière : Alexandre Toscani



POINTS DE VUE PÉDAGOGIQUES

LE TEMPS PASSE

Le vent souffle. Les nuages défilent.

Les étoiles s'éloignent. Les vagues vont et viennent.

La surface des galets devient de plus en plus lisse. Inéluctablement.
Les hommes émerveillés, au détour d'une promenade, admirent la sagesse des galets.

Les galets peuvent s'accumuler et former des montagnes. Les hommes, spontanément, ne se supportent pas. Pour vivre ensemble, ils doivent revêtir leurs relations d'un voile adoucissant : la politesse. L'homme poli est un funambule, dans un équilibre précaire entre la rudesse et l'hypocrisie. Mais l'homme poli peut atteindre la quintessence de sa nature : alors qu'il a appris à supporter autrui, il se surprend à le comprendre et à l'aimer. La politesse peut se contenter d'être une contrainte sociale mais elle peut être aussi une propédeutique à la bienveillance.

Naître méfiant, apprendre la politesse, embrasser l'altruisme. Librement.

Savoir parler, savoir écouter, savoir garder le silence, savoir comprendre, savoir apprendre, savoir contempler, savoir s'émerveiller, savoir aimer.

L'homme ne se contente pas de vivre. Il existe.

L'ataraxie oscille entre solitude et joie de vivre en commun.

Personnages, comédiens et spectateurs interagissent.

Le pouvoir du théâtre : Faire ricocher
Certaines Idées
Dans nos esprits.

Louise Clary
Professeure de philosophie

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES SPÉCIFIQUES



Polis comme des galets aborde plusieurs sujets forts : la solitude, l'identité et l'image de soi à restaurer, le harcèlement et le silence qui le couvre, la parentalité, la bienveillance nécessaire pour prévenir et panser les blessures.

a/ *Polis comme des galets* évoque l'enfance en souffrance.

« La vérité sort de la bouche des enfants. » sonne le début de la pièce. Cette vérité en ferait des êtres dignes de confiance et d'intérêt ! Mais *Polis comme des galets* nous rappelle aussi la vérité que toutes les vérités ne sont pas bonnes à entendre. Ainsi, est mise en scène une vérité qui dérange, celle des enfants souffrant de solitude. Malgré les jouets, malgré la télé.

Cela paraît inacceptable et pourtant... Les personnes âgées souffrent aussi de solitude. Mais cette vérité fait moins mal à la société. Après tout, croit-on, ils ont eu leur temps, ils en ont profité. Alors comme des vieillards délaissés, ces enfants ne s'en plaignent pas ou plus. Leurs voix s'éteignent, ils préfèrent se taire, conscients que leur vérité de souffrance est trop dure à avaler.

Sémélé, le personnage féminin représente cette enfance mutique. Sans le savoir, elle est le porte-parole des enfants silencieux, par timidité ou résignation, par peur de se tromper, du ridicule ou des représailles.

b/ L'identité comme terrain vague « Je est un autre ».

L'identité est remuée dans ce spectacle. Comment se construire quand les autres vous renvoient une image négative ? Ces deux jeunes en devenir se font démolir par leur entourage. On leur a collé une étiquette dans le dos : le moche, le gros, le petit, le bolos. Difficile d'effacer un numéro d'écrou.

Pour s'en défaire, le garçon procède à un choix : se réapproprier son identité, quitte à s'en inventer une. Voilà sa stratégie de survie : il cache son vrai prénom car il ne lui convient pas, préférant celui de Thésée. Avec un nom aussi légendaire, comment ne pas se sentir fort, presque invincible !

Thésée croise Sémélé, personnage énigmatique. Amie imaginaire ? Alter ego au féminin ? Reflet de miroir ? Avec elle, il lui est possible de s'exprimer librement et de livrer sa profonde et authentique identité qui s'avère double.

c/ Les liens familiaux dégradés, les martyrs des cours de récréation.

Les deux parents font bloc. Ils ont trop de travail, s'aiment trop, fusionnent comme une hydre à deux têtes. Pas de place pour l'enfant. Ils disent qu'ils l'aiment quand ils en ont le temps. Mais on le sait bien, le temps manque toujours. Le portrait des parents dépeint des gens peu à l'écoute, débordés par leur emploi du temps et la complexité du monde.

Cette œuvre interroge les enfants sur les recours qu'ils emploient pour se protéger contre la violence à laquelle ils sont malheureusement confrontés, exposés, voire contre leur propre potentiel de violence.

Polis comme des galets aborde sans détour le harcèlement dans le but de nouer un dialogue avec les victimes, les auteurs possibles de cette violence et ceux qui en sont les spectateurs. La prévenir, l'empêcher, l'arrêter.

d/ L'imagination féconde, le jeu libérateur, la poésie salvatrice.

Ces sujets sont évidemment graves mais le recours aux jeux ludiques entre les personnages permet de gagner un terrain ouvert et dynamique qui transpose la réalité violente et fait trouver des solutions. Le désespoir n'est pas de la partie.

Le jeu pour le personnage est une thérapie. Par le plaisir, il permet de comprendre, de retrouver de la joie de vivre, d'empêcher de partir à la dérive, de se murer dans le silence.

Car, pour que la petite muette retrouve sa voix et son sourire, l'enfant va lui proposer plusieurs jeux drôles : des jeux de mots avec le grommelot, des jeux d'apparence avec le jeu du miroir et ironie du sort, en guise de jeu de société, une partie de Solitaire.

Partie dangereuse dont le poète les tirera : si la solitude peut être un refuge, elle devient au bout du chemin un piège. La poésie fait sortir de l'impasse, elle offre la beauté des mots en guise d'arme et permet de franchir les obstacles.

e/ La politesse, un appel à la bienveillance

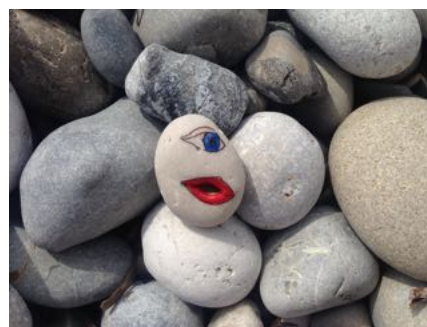
Des enfants demanderont sans doute : « pourquoi ce titre ? Un galet, ça n'est pas poli ! » Et pourtant... Pierre polie par le temps et la mer, douce au toucher mais dure pour les pieds, elle nous rappelle que si la politesse a tout l'air d'une surface lisse, le respect qui la sous-tend, lui, ne peut s'écraser si facilement. Alors, pour un savoir-vivre en société, les uns avec les autres, regardons bien les plages : il faut l'être, polis, polis comme des galets.

Et si le galet pouvait être aussi bienveillant envers notre pied qu'il le montre à l'égard de notre main. Si la bienveillance pouvait se généraliser, quel monde pacifié serait le nôtre ? C'est l'invitation du poète, figure de l'adulte bienveillant qui ne juge pas mais tend la main à l'enfant pour participer à la fête de la vie et changer le cours de son histoire.

A qui s'adresse *Polis comme des galets* ?

Tout public à partir de 7 ans

Groupes scolaires : cycle 2, cycle 3.



ATELIERS DE PRATIQUE EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

L'approche du théâtre-forum peut être particulièrement intéressante pour évoquer avec les enfants le thème délicat du harcèlement. Deux séances sont nécessaires pour expérimenter le plus loin possible cette forme de théâtre qui met en jeu la société, dont les phénomènes de groupe.

Technique de théâtre liée à l'improvisation, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, elle permet une prise de conscience de certains mécanismes inhérents dans les relations humaines, notamment les rapports de force et tentatives de domination.

Au cours de la première séance, après une phase d'échauffement, avec l'aide des professeurs et des comédiens, les élèves par petits groupes élaborent une saynète avec répartition des rôles, à partir de différentes situations ayant lieu dans la sphère de l'école, de la famille, du sport ou du travail :

- un personnage confronté à une situation d'exclusion d'un groupe.
- Un personnage tente d'intimider et d'enrôler les autres participants.
- Un personnage connaît un effet d'entraînement de groupe et agit sans conscience de sa part de responsabilité.

La fin de chaque saynète se doit d'être catastrophique pour faire réagir les camarades-spectateurs et susciter la prise de parole. Les enfants dans le public donnent leur analyse de la situation et proposent des ressorts pour changer le cours de l'histoire. Le rôle des comédiens est alors d'encadrer le débat afin qu'il soit constructif.

Dans la seconde séance, après avoir résumé les solutions envisagées dans la première séance, la saynète est reprise avec les éléments donnés pour éviter la catastrophe. Les comédiens expliquent pour conclure la place du théâtre-forum dans l'histoire du théâtre.

Cet atelier de pratique a pour objectifs de faire travailler la dynamique de groupe, l'interaction entre les enfants, la création d'histoires, l'écoute active et l'analyse des problématiques soulevées.

La compagnie B.A.L (Arts légers) en quelques mots et liens.

Créée en 2003, la compagnie B.A.L. (Arts légers) propose au jeune public son propre répertoire de pièces de théâtre, grâce à la présence en son sein d'un auteur.

Avec une attention particulière pour le vocabulaire, les jeux de mots, la poésie, les spectacles de B.A.L. sont l'occasion de sensibiliser et nourrir la réflexion de la jeunesse sur des sujets importants : l'environnement, le langage, l'enfance en proie au harcèlement, les rapports amoureux, la place de l'art dans nos vies.

Les représentations sont accompagnées d'un échange pour évoquer autant l'esthétique, que la conception et les diverses étapes de réalisation du spectacle, que la thématique en jeu.

Les ateliers de pratique animés par les comédiens complètent cette « école du spectateur » en donnant aux élèves un aperçu des ressources d'ordre cognitif, sensible et émotionnel mobilisées par le jeu théâtral.

B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.

www.compagniebal.com

www.compagniebal.com/les-spectacles/creation-jeune-public



QUELQUES-UNES DES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

