

CRÉATION

THÉÂTRE ENFANTS

La terre est une toupie



COMPAGNIE
DE THÉÂTRE
BAL
ARTS LÉGERS

La terre est une toupie

CRÉATION 2013

Tout public à partir de 4 ans.

Ce spectacle peut être joué en salle comme en plein air.

Texte et mise en scène : Thierry Vincent

Assistante à la mise en scène : Sophie de Montgolfier

Jeu : Élise Clary

Élodie Tampon-Lajarriette

Thierry Vincent

Musique : Othello

Scénographie : Jean-Marc Nigon

Lumières : Alexandre Toscani

Costumes : Gigi Cazes

Assistée de : Florence Rinaldino

Constructeur : Gilles Février

Stella voit le monde en couleurs, rond comme une balle.
École et parents la poussent à être la première quand elle
voudrait être une étoile.

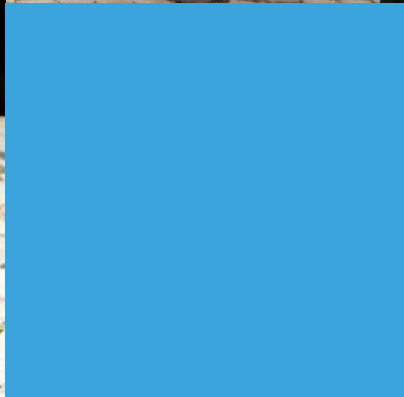
*Et si elle poursuivait son rêve ? Même les continents voyagent,
alors pourquoi pas elle ? Et voilà Stella sur les routes, avec
son cerceau pour seul bouclier. Elle y rencontrera Zapatto,
directeur du plus petit cirque du monde ! Sans oublier Circé
qui lui en fera voir de toutes les couleurs avant qu'elle n'entre
dans la grande famille du cirque !*

🗨 **Zapatto** : Ah ! Alors si tu voyages, tu l'as peut-être déjà rencontré ce lieu...

Stella : Et comment s'appelle ce pays qui voyage ?

Zapatto : Le Cirque ! Stella, le Cirque !

La terre est une Toupie est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse 2013 et de l'Éducation nationale monégasque. La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des monuments nationaux au monastère de Saorge.



**La terre
est
une toupie**







LA COMPAGNIE B.A.L. [ARTS LÉGERS] est née en 2003 avec Le Livre de l'Intranquillité de Fernando Pessoa.

Un éclectisme éclairé, une empreinte musicale forte, et la présence en son sein d'un auteur, entraînent la compagnie vers un répertoire très ouvert.

Notamment au monde des jardins et de sa littérature. C'est ainsi qu'ont vu le jour les comédies jardinières.

La compagnie, parallèlement à ce monde bucolique, s'aventure sur d'autres chemins tout aussi buissonniers : l'univers des enfants et crée pour le jeune public des bains de langage rafraîchissants, pièces enfantines pour parents avertis.

BAL entre parfois également dans la danse, et mélange les genres.

Ce sera Les Funambules avec Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris.

Enfin, comme le font les pirates, Les Arts Légers cinglent parfois vers le répertoire, notamment UBU, où ils se renouvellent. Les comédiens s'y donnent à cœur joie.

Parallèlement, et ces parallèles se rejoignent, B.A.L. aime à lire aussi dans des lieux inattendus (mines d'ocres, musées, parkings, nuits étoilées) des auteurs vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau.

B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.

LA COMPAGNIE B.A.L

ET LE JEUNE PUBLIC



PRÈS UNE REPRÉSENTATION du *Tour de l'Infini*, l'une de nos comédies jardinières, un professeur nous demanda de jouer ce spectacle pour les enfants de sa classe.

Les enfants ? Nous jouions cette création pour un public allant des botanistes aux familles en passant par les amoureux du Littré, mais la jouer uniquement pour les enfants ? J'avoue avoir hésité devant ce public intransigeant, pour finalement tenter l'expérience.

Et ce jeune public s'empara du spectacle et de ses chansons.
Et, curieux des tournures et des mots nouveaux, tel "conciliabuler",
il joua avec eux comme avec une balle.

Le Rectorat de Nice nous commanda alors une pièce, puis deux, puis trois. Au moment d'écrire la première, *CÔÂ*, encouragé par la réception des *comédies jardinières* qui empruntaient leur style à la littérature des Lumières, je m'attachai à écrire pour les enfants comme je l'aurais fait pour un public adulte, avec la même exigence littéraire.

Et la métamorphose se déroula dans les deux sens : notre théâtre était devenu jeune public et ce jeune public emportait avec lui ses parents. Tant et si bien qu'au moment d'écrire *L'Oiseau et l'Enfant Samourai*, j'incorporai dans la pièce des thèmes sombres comme la guerre, en pariant sur leur réception par ce public averti.

Aujourd'hui, la balle est dans les deux camps pour la compagnie, et c'est un jeu que de la voir passer le filet des générations.

Thierry Vincent

RÉPERTOIRE

DE LA COMPAGNIE B.A.L

[ARTS LÉGERS]

Dès sa création en 2003 la compagnie a voulu continuer à jouer ses spectacles de saison en saison, les voir évoluer avec le temps afin de constituer un répertoire régulièrement remis en jeu. Après douze années d'existence, il se compose de quatorze créations dont cinq spectacles jeune public, quatre *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Noctambules*, nos lectures musicales d'auteurs tels Bukowski, Nicolas de Staël, Vincent Van Gogh, Nijinsky et Isadora Duncan.

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. DUODÉDALE de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. SCHERZO de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. O.T.N.I. [objet théâtral non identifié]. LE TOUR DE L'INFINI de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006 HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. NOËL SUR LA TERRE de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. L'EPOPÉE DES PRÉS de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. LES FUNAMBULES de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. UBU d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. CÔÂ de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2011 sur le thème de la métamorphose. L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ, commande jeune public du Rectorat de Nice 2012 sur le thème de la bande dessinée. L'IVRESSE DES FLEURS de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde des parfums. Création en 2012. LA TERRE EST UNE TOUPIE de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2013 sur le thème du cirque. LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice 2015. LA VALSE DES SAISONS de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015.

La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoints trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

Théâtre qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

Tous les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

Terrains glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY
Directeur de la Villa Arson,
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, Les comédiens s'envolent . La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois... Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles... Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI
Inspectrice de l'Éducation nationale



Compagnie B.A.L. (Arts Légers)

Thierry Vincent
Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 Nice

Tél : +33 (0)6 13 59 10 78
Mail : bal@compagniebal.com
Site : www.compagniebal.com

Contact diffusion

Barbara Pierson
Mob : +33 (0)7 60 68 19 33
Mail : diffusion@compagniebal.com

Contact presse

Evelyne Pampini / Image Publique
Tél : +33 (0)4 93 19 37 40
Mob : +33 (0)6 11 81 45 78
Mail : epampini@imagepublique.com



La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.