

# Tombés du ciel

Comédie jardinière | 5<sup>e</sup> |

COMPAGNIE  
DE THÉÂTRE



ARTS LÉGERS



# Tombés du ciel

Comédie jardinière | 5<sup>e</sup>

**CRÉATION 2018**

Cinquième volet des comédies jardinières.

Théâtre déambulatoire et musical.

Après le Tour de l'Infini, l'Epopée des Prés, le Vertige des Fleurs et la Valse des Saisons voici TOMBÉS DU CIEL, la cinquième comédie jardinière de la compagnie B.A.L. (Arts Légers) inspirée des Métamorphoses d'Ovide.

**Texte et mise en scène**

**inspiré des Métamorphoses d'Ovide :** Thierry Vincent

**Musique :** Jean-Louis Ruf-Costanzo

**Costumes :** Gigi Cazes

**Scénographie :** Philippe Maurin

**Masques :** François Guillaumet

**Jeu :** Élise Clary  
Élodie Tampon-Lajarriette,  
Laurent Prévôt  
Thierry Vincent

**Musiciens :** Nadine Bentivolio [accordéon]  
Jean-Louis Ruf-Costanzo [mandoloncelle]

**Lumières :** Alexandre Toscani

**Production/diffusion :** Isabelle Klaric

# Tombés du ciel

Comédie jardinière | 5<sup>e</sup>

CRÉATION 2018

Cinquième volet des comédies jardinières.

Théâtre déambulatoire et musical.

**L**es dieux sont tombés du ciel, et demandent l'hospitalité aux hommes. D'habitude, c'est nous qui les prions. Mais voilà tout change. Leur paradis est devenu inhabitable. Et la terre est encore belle. Que vont-ils faire de nous ? N'ayons crainte, les Olympiens n'ont plus les moyens d'un déluge : Zeus n'a plus de batterie, alors gaspiller pour se venger... En échange de notre hospitalité, Iris, Prométhée, Hermès et Héra vont nous conduire à travers leurs légendes. Celle de Phaéton qui, brûlant de conduire le char du soleil, dévasta tout autour de lui, celles des paysans de Lycie qui choisirent de salir l'eau plutôt que de la partager. Saurons-nous en prendre de la graine, et nous métamorphoser comme nous y invite Ovide ?

● **Héra** : L'espoir... J'espère que vous l'avez bien gardé.

**Prométhée** : Que vous ne l'avez pas gaspillé.

**Iris** : Car nous, nous espérons beaucoup de vous.

**Hermès** : Aujourd'hui, c'est nous qui vous prions.

**Iris** : Notre paradis est perdu.

**Héra** : Voilà pourquoi nous sommes ici devant vous pour vous demander l'hospitalité.













# THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE ET MUSICAL

## QUE SONT LES COMÉDIES JARDINIÈRES ?

Au jardin, le temps d'une heure d'été, à l'heure où la lumière se donne, dorée, le spectateur-promeneur accompagne les musiciens et les acteurs qui le mènent de scène en scène au son des guitares. Le décor est vivant, végétal, la lumière vient de très loin, du soleil.

Tout est à vue.  
Un théâtre naturel.





# PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DES THÈMES QUI LA TRAVERSENT

## À L'ORIGINE DU PROJET, LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

*Tombés du ciel*, cinquième comédie jardinière de Thierry Vincent pour la compagnie B.A.L. (Arts Légers), puise son sujet dans le texte fondateur *Les Métamorphoses* d'Ovide. Cette œuvre foisonnante et spectaculaire, qui raconte « l'histoire mythique de l'univers rapportée au devenir humain » (Pierre Grimal), propose une réflexion sur le perpétuel mouvement de la vie, ses incessantes transformations et la merveilleuse imagination de la nature... Que réflexion faite, il ne faudrait pas altérer.

## LE RÉCIT DE TROIS LÉGENDES DE LA COSMOGONIE ANTIQUE

*Tombés du ciel* se penche sur trois mythes riches de symboles : Pandore qui, par curiosité démesurée, ouvre la boîte interdite, dispersant ainsi les bienfaits et les maux en ce bas-monde ; Phaéton, fils du soleil, qui, par excès d'orgueil, exige de conduire le char de son père et détruit la planète ; la déesse Léto qui sévit, confrontée à la bêtise de paysans de Lycie en proie à un vil instinct de propriété et qui, plutôt que de partager l'eau, la souillent.

Rapportées à nous autres, voilà des conduites à risque qui pourraient bien nous être fatales, si nous agissions ainsi. Mais au fait, est-ce que nous ne leur ressemblerions pas un peu ? Certainement, et comme nous croyons à cette pensée : « *Qui oublie son histoire, est condamné à la revivre* », nous convoquons les mythes anciens pour questionner nos propres comportements actuels.



## LE TITRE

Si le titre évoquera à coup sûr Jacques Higelin, il est plutôt la réminiscence d'une croyance très ancienne en la chute des esprits s'incarnant dans les corps vivants. Dans notre spectacle, les dieux se mettent dans la peau de comédiens pour rejouer des mythes. Pour ce faire et démultiplier les formes, ils empruntent des masques, accessoires du théâtre antique et donnent ainsi l'esthétique de la métamorphose à notre mise en scène.

Mais, bien que tombés du ciel, et contrairement à l'expression consacrée qui signifie littéralement « arrivés de façon inespérée », ils ne viennent pas donner de la voix par hasard mais pour délivrer un message. Comme dans le théâtre antique, l'effet à travers le divertissement est de provoquer l'éveil des consciences.

## TOMBÉS DU CIEL, UN CONTE D'AVERTISSEMENT

Dans le monde antique, qu'un humain entrevoie le visage des dieux ne présage souvent rien de bon. Sémélé peut en témoigner.

Dans le meilleur des cas, leur éclat nous cramoisit la face, réduisant nos traits et nos expressions au pauvre masque d'Arlequin. Ou encore, avides de nouvelles rencontres, les éternels cherchent à nous séduire, nous attirant l'ire et la vengeance d'un autre dieu. Pour cela, ils empruntent mille métamorphoses afin de ne pas mettre notre vie en danger ou pour dissimuler leur vraie nature. Parfois, ils nous prennent en pitié et pour réparer leurs actes, ils nous transforment à notre tour, nous condamnant à demeurer dans l'état qu'ils ont choisi pour nous.

Or, dans notre spectacle, les dieux s'approchent de nous sans se métamorphoser. Ils avancent visage découvert. La séduction n'est plus de saison ! Aussi, s'ils descendent sur terre et que nous parvenons à les admirer, n'y voyons rien de réjouissant. C'est qu'il y a urgence, et que la fin pourrait être plus proche que prévu.

## L'EXCÈS, L'HYBRIS REND NOTRE SORT TRAGIQUE, TEL EST LE MESSAGE DES DIEUX.

Le message qu'ils délivrent est le suivant : autrefois ce sont eux qui nous aveuglaient. Mais aujourd'hui, nous nous sommes tant aveuglés, en nous imaginant surpuissants et notre espèce supra-naturelle, que leur éclat ne nous touche même plus. C'est l'orgueil de cette croyance, l'hybris antique qui nous a gagné et marque notre condition du sceau de la tragédie.





Ainsi, comme l'adolescent Phaéton, par plaisir de rouler dans une voiture aux freins lâchés (on croirait voir James Dean), nous jouons avec le feu, exploitant à outrance nos ressources, croyant comme les paysans de Lycie qu'elles sont notre possession, n'arrivant pas à projeter à long terme les conséquences de nos actes. Notre environnement est abîmé. Alors les dieux viennent nous ouvrir les yeux et nous ramènent à la réalité par l'artifice du théâtre.

#### LA COMÉDIE, L'HUMOUR SALVATEUR.

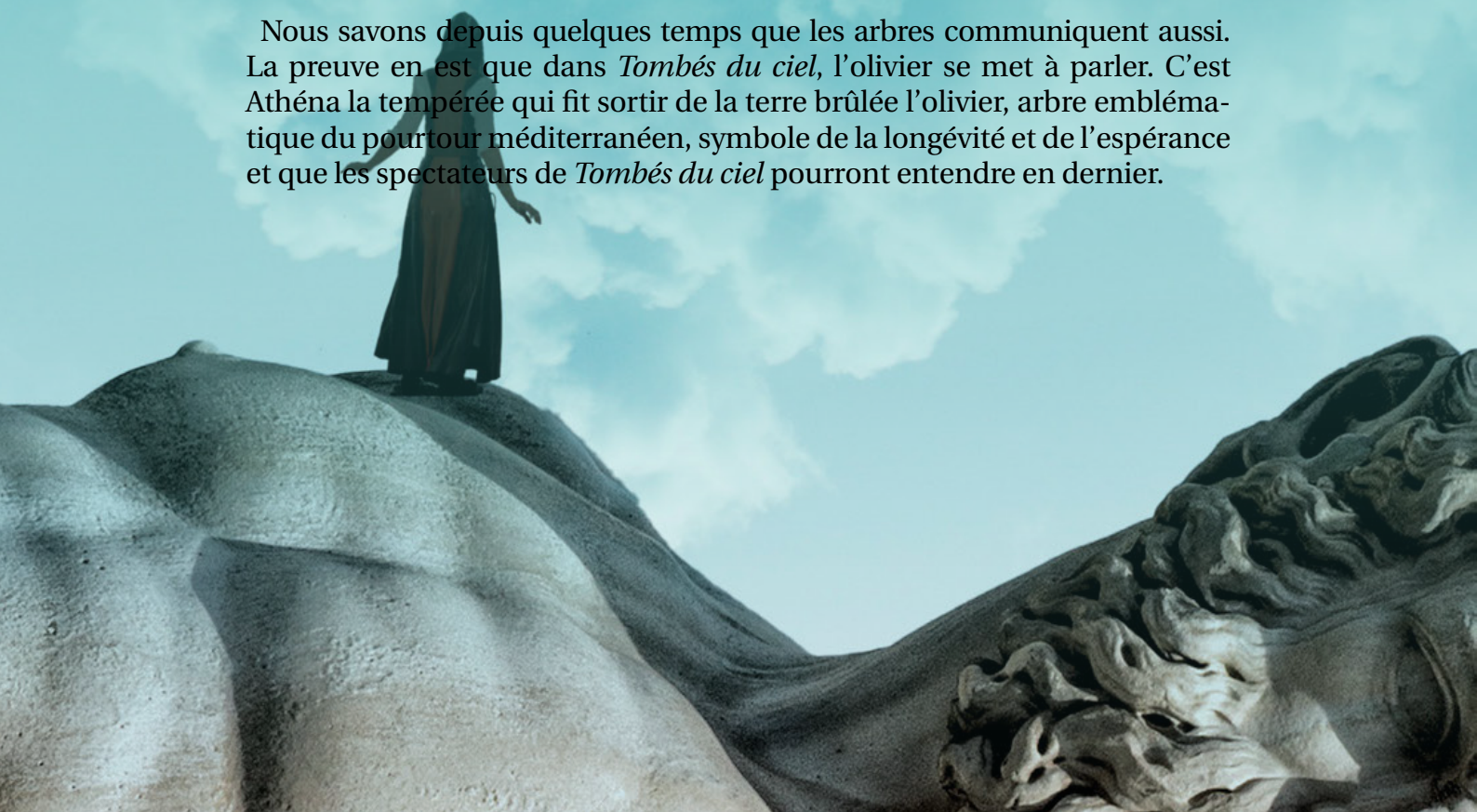
La tragédie est née au soleil il y a 2 500 ans. Le soleil, qui chez les Grecs anciens, est le grand témoin de tous les actes commis sur cette terre. Nos comédies jardinières, nées, elles, il y a tout juste 10 ans, se jouent dans sa lumière. Elles se veulent légères et prennent au pied de la lettre la phrase de Karl Marx : « *L'histoire se joue toujours deux fois. La première c'est une tragédie, la seconde, une farce.* »

Le choix de l'humour et du décalage permet de donner plus de force au propos. Comme dans nos autres spectacles, nous jouons avec les mots et les situations, pour provoquer le rire, apaiser les tensions dramatiques (en particulier dans l'épisode de Phaéton) et réunir à nouveau l'auditoire. La musique du mandoloncelle et de l'accordéon qui accompagne l'ensemble, rythme les émotions et apporte également le sentiment de la fête à *Tombés du ciel*.

#### L'ESPOIR ET L'OLIVIER, L'ARBRE DE LA SAGESSE.

Malgré des signaux au rouge, c'est l'espoir, depuis la nuit des temps, qui reste intact, protégé au fond de la boîte de Pandore, qui permet de supporter l'acceptable et après le cataclysme, de le surmonter avec l'espoir de jours meilleurs. Alors illusion ou réalité, en tout cas vérité, « l'espoir meurt toujours en dernier ».

Nous savons depuis quelques temps que les arbres communiquent aussi. La preuve en est que dans *Tombés du ciel*, l'olivier se met à parler. C'est Athéna la tempérée qui fit sortir de la terre brûlée l'olivier, arbre emblématique du pourtour méditerranéen, symbole de la longévité et de l'espérance et que les spectateurs de *Tombés du ciel* pourront entendre en dernier.







**L**A COMPAGNIE B.A.L. [ARTS LÉGERS] est née en 2003 avec *Le Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa.

Un éclectisme éclairé, et la présence en son sein d'un auteur, Thierry Vincent, entraînent la compagnie vers un répertoire très ouvert.

Notamment au monde des jardins et de sa littérature. C'est ainsi qu'ont vu le jour les *Comédies jardinières*.

La compagnie, parallèlement à ce monde bucolique, s'aventure sur d'autres chemins tout aussi buissonniers : l'univers des enfants et crée pour le jeune public des bains de langage rafraîchissants, pièces enfantines pour parents avertis.

BAL entre aussi parfois dans la danse, et mélange les genres.

Ce sera *Les Funambules* avec Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris.

Enfin, comme le font les pirates, Les Arts Légers cinglent parfois vers le répertoire, notamment *UBU*, où ils se renouvellent. Les comédiens s'y donnent à cœur joie.

Parallèlement, et ces parallèles se rejoignent, B.A.L. aime à lire aussi dans des lieux inattendus : mines d'ocres, musées, parkings, nuits étoilées de la Villa Arson. Elle y fait entendre des textes vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau, Vincent Van Gogh.

**B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.**



# RÉPERTOIRE

## DE LA COMPAGNIE B.A.L (ARTS LÉGERS)

---

Depuis sa création en 2003, la compagnie a choisi de faire vivre ses créations de saison en saison, de les voir évoluer avec le temps et de constituer ainsi un répertoire remis en jeu régulièrement. Il se compose de seize productions dont cinq spectacles jeune public, quatre *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Lectures Musicales*, formes légères créées pour partager les écrits d'auteurs et d'artistes tels Charles Bukowski, Jacques Prévert, Nicolas De Staël, Vincent van Gogh, Vaslav Nijinsky ou encore Isadora Duncan...

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. DUODÉDALE de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. SCHERZO de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. O.T.N.I. [objet théâtral non identifié]. LE TOUR DE L'INFINI de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006 HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. NOËL SUR LA TERRE de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. L'EPOPÉE DES PRÉS de Thierry Vincent. 2<sup>e</sup> comédie jardinière, création en 2009. LES FUNAMBULES de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. UBU d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. CÔÂ de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2011 sur le thème de la métamorphose. L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ, commande jeune public du Rectorat de Nice 2012 sur le thème de la bande dessinée. L'IVRESSE DES FLEURS de Thierry Vincent. 3<sup>e</sup> comédie jardinière sur le monde des parfums. Création en 2012. LA TERRE EST UNE TOUPIE de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2013 sur le thème du cirque. LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice 2015. LA VALSE DES SAISONS de Thierry Vincent. 4<sup>e</sup> comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. BULLE, UNE ODYSSEE de Thierry Vincent, création jeune public 2016. LA VIE-LÀ, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. AZERTY ET LES MOTS PERDUS de Thierry Vincent, création jeune public 2017. TOMBÉS DU CIEL de Thierry Vincent. 5<sup>e</sup> comédie jardinière inspirée des Métamorphoses d'Ovide. 2018.



La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoints trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

**Théâtre** qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

**Tous** les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

**Terrains** glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti  
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT  
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION  
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN  
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY  
Directeur de la Villa Arson,  
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON  
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, Les comédiens s'envolent . La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES  
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de  
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo  
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois... Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles... Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI  
Inspectrice de l'Éducation nationale





**Compagnie B.A.L. (Arts Légers)**

Thierry Vincent  
Maison des Associations  
12 ter place Garibaldi  
06300 Nice

**Tél :** +33 (0)6 13 59 10 78

**Mail :** bal@compagniebal.com

**Site :** www.compagniebal.com

**Contact diffusion**

Isabelle Klaric

**Mob :** +33 (0)6 64 85 01 26

**Mail :** diffusion@compagniebal.com

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de  
l'Académie de Nice



académie  
Nice



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE



Région  
PACA



**La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.**